ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο ΙΛΙΟΝ
Αριθμός Άδειας 77
PRESS POST X+5 PRESS POST
ΕΛΤΑ Hellenic Post
ΚΩΔΙΚΟΣ: 214045

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ

ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ - ΔΕΝΔΡΑ
ΧΑΛΚΙΔΑ ΚΥΜΗ

ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ & ΔΕΝΔΡΩΝ

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΜΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ
Έτος ίδρυσης 1977 - Γραφεία: Ανδρονιάνοι Κύμης Εύβοιας Τ.Κ. 34003 • Τηλ: 22210 75197 Fax: 22210 77267
Έτος 19ο • Αριθμός Φύλλου 94 • Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2015 • Τιμή φύλλου 0,01 Ευρώ • www.andronianoi.gr • e-mail: ps_andronianon@yahoo.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Με ομόφωνη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου μας, η σύγκληση της Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των μελών του αναβάλλεται από σήμερα Σάββατο 11-04-2015 λόγω της ταυτόχρονης τέλεσης της εξόδιου ακολουθίας του **Γεωργίου Βασ. Σπύρου**. Η Τακτική Γενική Συνέλευση θα συγκληθεί στον ίδιο χώρο (Ταβέρνα Βαγγέλη Μπαρούμη στο χωριό) το Σάββατο 02-05-2015 και ώρα 3 μ.μ.).

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ UNESCO

Η Χορευτική Ομάδα του Συλλόγου μας συμμετείχε στο **«Ανοιξιάτικο Χορευτικό Αντάμωμα»** που οργανώθηκε την Κυριακή 19-4-2015 υπό την αιγίδα της UNESCO Πειραιώς και Νήσων. Στην εκδήλωση πήραν μέρος πάνω από 20 χορευτικές ομάδες και φορείς από όλη την Ελλάδα. Η φωτογραφία που δημοσιεύουμε είναι από την επιτυχή αυτή εκδήλωση και μας την παραχώρησε και τον ευχαριστούμε, ο συγχωριανός μας **Γιώργος Βελ. Σαρρής** στο μπλόγκ του οποίου (http://www.koumiotis-andron.blogspot.gr/) δημοσιεύονται πολλές σχετικές φωτογραφίες αλλά και βίντεο.

Ένταξη της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων στο Σύλλογο

ΕΥΟΔΩΣΗ ΕΠΑΦΩΝ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων Δένδρων και η Χορευτική Ομάδα Ανδρονιάνων, βρίσκονται στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσουν σε όλους του συγχωριανούς, στα μέλη και τους φίλους των, πως οι μεταξύ των επαφές για τις οποίες έχουν γίνει σχετικές δημοσιεύσεις στα τελευταία φύλλα της εφημερίδας μας Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΜΗΣ, ολοκληρώθηκαν με πλήρη θετική κατάληξη και με ομόφωνη αποδοχή του κειμένου που ακολουθεί, από όλα τα μέλη των δύο οργάνων.

Το οριστικό κείμενο προέκυψε στη μορφή αυτή στις συναντήσεις της 22-02-2015 και της 08-03-2015 που πραγματοποιήθηκαν στην αίθουσα της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων στο Δημοτικό Σχολείο του χωριού μας. Έτσι πλέον η Χορευτική Ομάδα Ανδρονιάνων εντάσσεται στην οργανωτική δομή του Συλλόγου μας και καλούνται όλα τα μέλη και οι φίλοι να βοηθήσουν τις κοινές προσπάθειες.

Η ευόδωση των προσπαθειών μας, που έγιναν με τελικό σκοπό θετικά αποτελέσματα για το χωριό μας και τους συγχωριανούς αρχικά, είμαστε βέβαιοι πως θα αποτελέσει ένα σοβαρό και σίγουρο βήμα προς αυτή την κατεύθυνση.

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ–ΔΕΝΔΡΩΝ
ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ
Ανδρονιάνοι 22-02-2015

ΚΟΙΝΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Σήμερα Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 2015 στους Ανδρονιάνους Κύμης, μετά από σχετική προφορική συνεννόηση από 8/2/2015, συνήλθαν σε κοινή σύσκεψη τα παρακάτω αναγραφόμενα μέλη αφ' ενός του Διοικητικού Συμβουλίου του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων και αφ' ετέρου της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων. Σκοπός της συνάντησης ήταν η συζήτηση επί θεμάτων κοινού ενδιαφέροντος με τελικό στόχο την ένταξη της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων και των δραστηριοτήτων της στη δομή του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων.

Συνέχεια στη σελ. 4

ΟΙ ΠΕΤΡΑΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ

Δεν είναι αδόκιμη η λέξη, ίσως όμως ανεπαρκής για να καλύψει την έκταση αυτών που ο άνθρωπος την όρισε να εκφράσει. Πετράδες, δηλαδή αυτή η ξεχωριστή κατηγορία επαγγελματιών με έντονη και ιδιαίτερη παρουσία στο χωριό μας, Ανδρονιάνοι και Δένδρα, που τα χέρια τους και η καρδιά τους, ποιο πρώτο δεν είμαι σε θέση να ξέρω, ήταν στην υπηρεσία της πέτρας. Πέτρα. Από τα πιο «ζωντανά» φυσικά υλικά, από τα πιο εκφραστικά, σε έμπειρα χέρια και από αυτά, πολλά ευτύχησε να

Εκκλησία Κοντοδεσποτίου Εύβοιας κατασκευασμένη από συγχωριανούς μας πετράδες

γεννήσει και αγκαλιάσει ο τόπος μας. Η αναφορά μας στους πετράδες έρχεται συμπληρωματική σε μια σειρά δημοσιεύσεων που έχουν περάσει στην εφημερίδα μας. Μια όχι ιδιαίτερα επιμελής έρευνα σε όλα τα φύλλα μας επιτρέπει να αναγράψουμε ως αναφερόμενα και στο θέμα αυτό τα φύλλα Ν. 7, 11, 22, 29, 37, 40, 42, 63, 75, 76, 77, 81, 84, 89. Ημερολόγια που έχει εκδώσει ο Σύλλογος μας και αναφέρονται στα έργα των πετράδων είναι κυρίως αυτά των ετών 1984, 1993, 1998, 1999, 2000, 2006. Καταχωρημένα στην ιστορία ονόματα πετράδων από τα χωριά μας (επίθετα για λόγους ευκολίας) και με εκ των προτέρων συγγνώμη γιατί σίγουρα θα υπάρξουν αθέλητες όμως, παραλείψεις, θεμιτά διορθώσιμες αναφέρονται. **Σπύρου, Παγώνης, Βολιώτης, Βαρλάμος, Λύκος, Χρυσάγης**. Κατασκεύασαν έργα από τα πιο απλά μέχρι τα δυσκολότερα με υψηλή υπευθυνότητα, μεράκι, ευαισθησία και ικανότητα. Είχαν γίνει γνωστοί σε όλη σχεδόν την Ελλάδα και αναζητούντο για τούτα τα χαρακτηριστικά των. Δουλέψανε στα χωριά μας αλλά και σε κοντινά ή πιο μακρινά χωριά της Εύβοιας, σε άλλες πόλεις κυρίως, της Ελλάδας σε Δημόσια έργα, αλλά και στο εξωτερικό όπως στην Περσία στη δεκαετία του 1930, παντού αφήνοντας στέρεο και όμορφο έργο αλλά και ήθος.

Γ. Παγώνης και η σύζυγός του

Καταγραφική αυτού του ήθους που διέκρινε και τις μεταξύ των σχέσεις είναι η παρακάτω ιστοριούλα, πέρα για πέρα αληθινή. Σε έργο στη Θεσσαλονίκη είχε πάει μεγάλο συνεργείο (μπουλούκια τα λέγαν) από τα χωριά μας.

Σε κάποιο σημείο της σε εξέλιξη δουλειάς στένεψαν τα οικονομικά, η χρηματοδότηση του έργου. Οι υπεύθυνοι κάλεσαν τον πρωτομάστορα που ήταν ο **μπαρμπα Σταμάτης Γ. Σπύρου** και του εξήγησαν το πρόβλημα και θέτοντας ως λύση την απόλυση μέρους από τους εργαζόμενους. Η απάντηση που έλαβαν ως λύση και που από κοινού οι του μπουλουκιού, ήταν η μείωση των ωρών απασχόλησης όλων όσων αποτελούσαν το μπουλούκι χωρίς να απολυθεί κανείς. Το έργο συνεχίστηκε και τελείωσε κανονικά με αυτό τον τρόπο.

Κλείνοντας αυτή την αναφορά εκφράζω την προτροπή σε όποιον–α μπορεί και θέλει να συνδράμει στην προσπάθεια μας, να μας στείλει την συμμετοχή του με γραπτό, φωτογραφία, δημοσίευμα κλπ.

Σταμ. Δ. Σπύρου

Συνέχεια στη σελ. 5

Φίλοι των Ανδρονιάνων να επισκέπτεστε την ιστοσελίδα μας www.andronianoi.gr για περισσότερη και γρηγορότερη ενημέρωση.
Αποστολή συνεργασιών μπορείτε να κάνετε και στη διεύθυνση spirstam@hol. gr
«Για τη χρηματική σας συνδρομή στο έργο του Συλλόγου μας, μπορείτε να κάνετε επώνυμη κατάθεση σε κάθε κατάστημα της Εθνικής Τράπεζας στο λογ. 381/769855-05»
No IBAN : GR 7801 1038 100000 381 76985505

ΨΗΦΙΣΜΑ: ΟΧΙ ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΣΤΗ «ΣΚΟΤΕΙΝΗ»!

Στις 18/3/2015 και ώρα 5:00 μ.μ. στην Τ.Κ. Ταξιαρχών, με αφορμή την επίσημη πρόταση της Δημοτικής Αρχής του Δήμου μας για εγκατάσταση ΣΜΑ στην περιοχή Μεντουλίου πλησίον της Γέφυρας της Σκοτεινής, σε ιδιόκτητο οικόπεδο που προτίθεται να αγοράσει ο Δήμος, συγκεντρωθήκαμε φορείς, αιρετοί και πλήθος κατοίκων της ευρύτερης περιοχής, για να δηλώσουμε την κάθετη αντίθεσή μας στην εγκατάσταση του παραπάνω ΣΜΑ στο συγκεκριμένο σημείο.

Πιστεύουμε ότι η διαχείριση των απορριμμάτων πρέπει να γίνει με ευθύνη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Μετά την κατάργηση των υφιστάμενων χωματερών του Δήμου και της ανάγκης να μεταφερθούν τα απορρίμματα εκτός αυτού, είναι απαραίτητο να κατασκευασθεί(ούν) ΣΜΑ σε θέση(εις) που θα υποδεικνύε(ο)νται όμως από ανάλογες επιστημονικές μελέτες σκοπιμότητας που θα πρέπει να εκπονηθούν και μετά από πραγματική διαβούλευση με την τοπική κοινωνία.

Είμαστε κάθετα αντίθετοι με την αυθαίρετη αυτή επιλογή για την κατασκευή ΣΜΑ στο συγκεκριμένο σημείο, για τους παρακάτω λόγους:

1. Η επιλογή της θέσης δεν προκύπτει από καμία μελέτη σκοπιμότητας. Έγινε αυθαίρετα, προκαλώντας σωρεία αποριών και ερωτημάτων.

2. Ο χώρος βρίσκεται εντός του οικισμού του Μεντουλίου (ζώνη 800 μ.) και το ισχύον και νομοθετημένο Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο του πρώην Δήμου Κύμης απαγορεύει κατηγορηματικά τέτοιου είδους χρήση στην περιοχή αυτή. Σε αντίθεση με εκτός σχεδίου περιοχές, που προβλέπεται η δημιουργία ΣΜΑ από το εγκεκριμένο ΓΠΣ.

3. Η παρακείμενη γέφυρα της Σκοτεινής, αποτελεί Ιστορικό μνημείο και σηματοδοτεί το ολοκαύτωμα του Κακολυρίου από τα ναζιστικά στρατεύματα κατοχής.

4. Ο χώρος επιλογής είναι ιδιαιτέρου φυσικού κάλλους, πλατανοδάσος. Απέχει 850 μ. από Βιότοπος CORINE (Όρη Δίρφη, Σκοτεινή, Ορτάρι, Ξεροβούνι, Μαυροβούνι και περιοχή Κύμης), απέχει 1.700 μ. από το Βιότοπο NATURA (Όρη Κεντρικής Εύβοιας) και 1.300 από τον Αρχαιολογικό χώρο στο Καστρί (Στην κορυφή τοποθετείται η ακρόπολη της αρχαίας Κύμης).

5. Ο χώρος εφάπτεται επί του Μέλανα ποταμού.

6. Ελλοχεύει ο σοβαρότατος κίνδυνος μετά την κατάργηση της χωματερής της Κύμης να γίνει το ποτάμι και η γύρω περιοχή μια παραχωματερή εναπόθεσης στερεών αποβλήτων και μεγάλων αντικειμένων που δεν μπορούν να παραλαμβάνονται από τον σταθμό και πολλά από αυτά θα καταλήγουν στη θάλασσα της Πλατάνας. (Μπάζα, στρώματα και μεγάλα αντικείμενα που δεν μπορούν να παραλαμβάνονται και να μεταφέρονται από τα απορριμματοφόρα).

7. Ο χώρος βρίσκεται πλησίον του συνεταιρισμού σύκων (300 μ. περίπου) και οικοτουριστικής επιχείρησης-συναυλιακού χώρου (100 μ. περίπου).

8. Από τον χώρο αυτόν ξεκινούν και καταλήγουν τα μονοπάτια του Μύλου του Σαντά, ενός τόπου προορισμού εκατοντάδων επισκεπτών εναλλακτικού τουρισμού. (Η ανάπλαση του οποίου πρόσφατα ολοκληρώθηκε με προϋπολογισμό 700.000 ευρώ)

9. Δεν έχει προηγηθεί καμία διαβούλευση με φορείς και κατοίκους της τοπικής κοινωνίας.

Δηλώνουμε κατηγορηματικά προς κάθε κατεύθυνση, ότι θα αντισταθούμε με όλες μας τις δυνάμεις και με κάθε μέσο και τρόπο, προκειμένου να αποτρέψουμε αυτή την αυθαίρετη και δυσμενή για την περιοχή μας ενέργεια.

Αγώνας μέχρι την τελική δικαίωση!

kimanews.gr

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

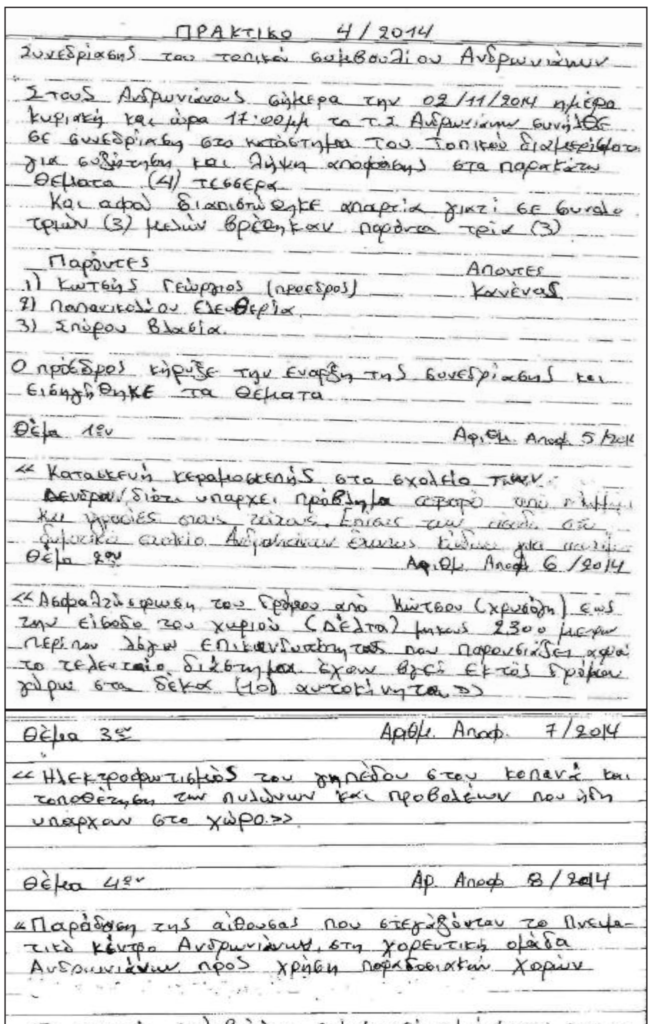
Δεν μπορούμε να επικαλεσθούμε τον «δαίμονα του τυπογραφείου» και γιατί αυτό αφορά δυνατότητα που ανήκει για λόγους τεχνικούς και άλλους το παρελθόν, αλλά και γιατί η δικαιολογία αυτή αποτελούσε συνήθως πρόκλήμα και μάλιστα διάτρητο άλλων προβλημάτων. Μπορούμε όμως ζητώντας πρώτα συγγνώμη, να ζητήσουμε την ήπια κρητική σας και την ανοχή σας για τα παρακάτω, αθέλητα βέβαια, λάθη που εντοπίστηκαν στο φύλλο 93 Οκτώβρης – Δεκέμβρης 2014 της ΦΩΝΗΣ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ. Προσπάθειά μας είναι πάντα η αποφυγή και τέτοιων λαθών στην εφημερίδα μας όσο και αν ανθρώπινα τα λάθη.

1-Στη σελίδα 2 στο θέμα «Θάνατοι» αντί Γεώργιος Χρήστου Μπελιάς αναγράφεται Κωνσταντίνος Χρήστου Μπελιάς.

2-Στη σελίδα 8 στο θέμα «Απολογισμός δράσης Δ' τριμήνου 2014 του Συλλόγου μας» σημείο 11 αντί του ορθού Παναγιώτης Αγγελόπουλος αναγράφεται Παναγιώτης Αδαμόπουλος.

3-Στη σελίδα 4 στο θέμα για τον μπαρμπα Κώτσο και στο κείμενο της εγγονής του, δεν αναγράφεται το όνομα της ως συντάκτη του.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΠΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ


ΠΡΑΚΤΙΚΟ 4/2014
Συνεδρίασης του τοπικού συμβουλίου Ανδρονιάνων

Στους Ανδρονιάνους σήμερα την 02/11/2014 ημέρα κυριακή και ώρα 17:00μμ τα τ.σ. Ανδρονιάνων συνήλθε σε συνεδρίαση στο κατάστημα του Τοπικού διαμερίσματος για συζήτηση και λήψη απόφασης στα παρακάτω θέματα (4) τέσσερα

Και αφού διαπιστώθηκε απαρτία γιατί σε σύνολο τριών (3) μελών βρέθηκαν παρόντα τρία (3)

Παρόντες — Απόντες
1) Κώτσης Γεώργιος (πρόεδρος) — Κανένας
2) Παπανικολάου Ελευθερία
3) Σπύρου Βλασία.

Ο πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης και εισηγήθηκε τα θέματα

Θέμα 1ον — Αριθμ. Αποφ. 5/2014

«Κατασκευή κεραμοσκεπής στο σχολείο των Δένδρων, διότι υπαρχει πρόβλημα [illegible] και υγρασίες στους τοίχους. Επίσης την είσοδο στο [illegible] σχολείο Ανδρονιάνων [illegible]

Θέμα 2ον — Αριθμ. Αποφ. 6/2014

«Ασφαλτόστρωση του δρόμου από Κώτσου (χρυσάφη) έως την είσοδο του χωριού (Δέλτα) μήκους 2300 μέτρων περίπου λόγω επικινδυνότητας που παρουσιάζει αφού το τελευταίο διάστημα έχουν βγει εκτός δρόμου γύρω στα δέκα (10) αυτοκίνητα.»

Θέμα 3ον — Αριθμ. Αποφ. 7/2014

«Ηλεκτροφωτισμός του γηπέδου στον κεπανέ και τοποθέτηση των πυλώνων και προβολέων που ήδη υπάρχουν στο χώρο.»

Θέμα 4ον — Αρ. Αποφ. 8/2014

«Παράδοση της αίθουσας που στεγάζονταν το Πνευματικό κέντρο Ανδρονιάνων, στη χορευτική ομάδα Ανδρονιάνων προς χρήση παραδοσιακών χορών

Το τοπικό συμβούλιο συμφωνεί ομόφωνα για τα πιο πάνω θέματα και υπογράφεται ακολούθως

-ο-
ΠΡΟΕΔΡΟΣ — ΤΑ ΜΕΛΗ
1) [υπογραφή]
2) Παπανικολάου [υπογραφή]

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ 2015

Συνεδρίαση 3-1-2015

Η συνεδρίαση ξεκίνησε με τα θέματα της ημερήσιας διάταξη, και τονίστηκε η ανάγκη κινητοποίησης για τη διάθεση των ημερολογίων του Συλλόγου για το 2015. Ο αντιπρόεδρος του Δ.Σ. ανέφερε την πρόθεση για συγγραφή άρθρου σχετικού με τα οφέλη της άσκησης.

Συζητήθηκε το θέμα του χρόνου για τη διεξαγωγή της ετήσιας Γενικής Συνέλευσης. Αποφασίσθηκε να γίνει την περίοδο του Πάσχα, ώστε να υπάρξει η μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή. Ο Πρόεδρος ορίσθηκε να συνεννοηθεί με τους Προέδρους των γειτονικών Συλλόγων για να εκδοθεί ανακοίνωση για την κοινή δράση των Συλλόγων.

Τέλος αποφασίσθηκε να τεθούν παγκάκια σε διάφορα σημεία, να γίνει η πρόχειρη περίφραξη στο χώρο του Υδραυλικού, να καθαριστεί το μνήμα της δασκάλας Αρχοντούλας καθώς και το χωράφι που ανήκει στο Σύλλογο. Στην εφημερίδα θα υπάρχει στήλη με τις δράσεις του Συλλόγου.

Συνεδρίαση 8-2-2015

Πριν τη συζήτηση της ημερήσιας διάταξης, έγινε συζήτηση με τους Προέδρους των Πολιτιστικών Συλλόγων του Βιτάλου και των Μαλετιάνων, όπου και αποφασίσθηκε να συνεργαστούμε σε κοινά ζητήματα και κοινές επαφές με φορείς όπως ο Δήμος.

Στη συνέχεια συζητήθηκαν διάφορα θέματα, όπως η συνάντηση με τη χορευτική ομάδα στα πλαίσια της κοινής προσπάθειας για την ενσωμάτωσή της στο Σύλλογο. Επίσης συζητήθηκαν λεπτομέρειες για την αποκριάτικη εκδήλωση όπως λαχνοί, δώρα και για την κοπή της πίτας. Τέλος αποφασίσθηκε στο νέο φύλλο της εφημερίδας να υπάρχει θέμα για τους χτίστες του χωριού μας.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΙΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ

Διαπραγματεύσεις γίνονται και αξιολογήσεις
και όλο για οικονομικά ακούμε στις ειδήσεις.

Να γίνει η αξιολόγηση και να αναπτυχθούμε
όλοι μας περιμένουνε πότε θα «ΚΟΥΝΗΘΟΥΜΕ».

Το χρέος να μας σβήσουνε που έχει εδώ φωλιάσει
δε θέλουμε άλλο κούρεμα, έχουμε καραφλιάσει.

Θέλουμε τα χοντρά λεφτά στη χώρα να γυρίσουν
κι αφού θα αξιολογηθούν να τα φορολογήσουν.

Ήρθαν τα αμελέτητα: έγγραφα να κοιτάξουν
και όταν τα μελετήσουνε και εμάς θα ξετινάξουν.

15/3/2015
Καλαράς Παναγιώτης (Στρούλιος)

Ο Τσίπρας σαν πρωθυπουργός πολλά θέλει ν' αλλάξει
και τον κοντράρουνε πολύ οι άλλες παρατάξεις.

Έχασε το χαμόγελο και όλο τρέχει τρέχει
και συμπαράσταση καμιά από πουθενά δεν έχει.

Όλοι του το λέγανε, μη βιάζεσαι Αλέξη.
Δε γνώριζε ο φουκαράς πόσο άσχημα θα μπλέξει.

Στη Σαλονίκη έταζε φούρνους και παξιμάδια,
δεν το 'ξερε που θα 'βρισκε τα ταμεία άδεια.

Στην αρχή κοντράρισε τους Γερμαναράδες,
αλλά μετά μετάνιωσε, δε θα 'παιρνε παράδες.

Οι εταίροι μας κοιτούν όλοι με άγριο μάτι,
αλλά εμείς πιστεύουμε πως θα αλλάξει κάτι.

Έχει αβάντα δίπλα του γερό οικονομολόγο
και σ' όλα τα συνέδρια έχει τον πρώτο λόγο.

Πάντοτε κυκλοφορά με το χέρι την τσέπη,
δίνει αγώνα άνισο, τα λέει όπως πρέπει.

Ο Σόιμπλε πάντα τον κοιτά με μάτι που τρομάζει
και ο Βαρουφάκης του απαντά, καθόλου δεν τον νοιάζει.

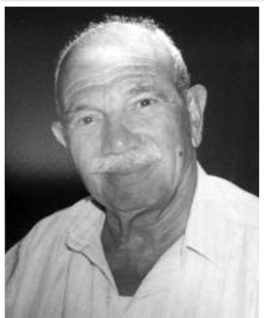
Τα πράγματα θα αλλάξουνε, θα πάνε όλα καλά.
Χριστός Ανέστη φίλοι μου και χρόνια σας πολλά.

Γιάννης Καλαμπαλίκης

Αναμνήσεις

Θεοδ. Λύκος (Κούψης) με το λαούτο και Γεωργ. Καλαμπαλίκης (Χρυσόγιωργης) με τη φλογέρα. Από το αρχείο του Θεοδόση (Σάκη) Σπ. Λύκου τον οποίο ευχαριστούμε.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ ΣΤΟ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟ ΚΟΝΤΟΣΩΡΟ



Οι αναμνήσεις μας πολλές. Όταν τον πρωτογνωρίσαμε σαν γαμπρό για τη θεία την Παρασκευή μόνο και μόνο το όνομά του φάνηκε ξεχωριστό στα αυτιά μας. Ήταν μοντέρνος για την εποχή, ερχόταν με τη μοτοσυκλέτα του που είχε καλάθι στο πλάι. Τα καλοκαίρια διακοπές στους Ανδρονιάνους με τις κόρες του και τα ανίψια του ήταν ο μόνος από τους μεγάλους που ασχολιόταν συνέχεια μαζί μας. Μας έβαζε όλους στο αυτοκίνητο για θάλασσα. Άλλοτε για μπάνιο στη Λιάναμμο από τα βαθιά για βουτιές κι ας μην καλοξέραμε και άλλοτε για ψάρεμα στη Χίλη. Τσιγκουνιές δεν έκανε. Τα πρωινά μας έφτιαχνε μια μεγάλη κατσαρόλα με πολύ κακάο, μπαίναμε όλοι κατά σειρά ηλικίας με τα κουπάκια και μας τα γέμιζε. Έφτιαχνε λιωμένες ντομάτες με φέτα ρίγανη και λάδι και δώστου εμείς βουτιές. Λάτρευε το βουνό. Πηγαίναμε με τα πόδια στον Εφταό, τη Μηλίτσα, τη Γουργουλούπα και αργότερα με το αυτοκίνητο γυρίσαμε όλο το βουνό. Πηγαίναμε στις καλύβες των παππούδων και μας γύριζε από το ρέμα της γριάς μαζί μας και ο Λάκης Σπύρου και ο Βολιώτης ο Νίκος [Αστυνομικός]. Κάναμε πορείες στο μύλο του Σάντα, στην Αργελώ, στην Αγία Παρασκευή. Και που δεν πήγαμε, πάντα ήταν κεφάτος και γεμάτος θέληση για περιπέτεια. Ότι και να θυμηθούμε από εκείνα τα χρόνια πάντα θα τον σκεφτόμαστε με πολλή αγάπη. Ακόμα και ο αποχαιρετισμός του ήταν περιπετειώδης. Μόλις βγήκαμε από την εκκλησία για να τον συνοδεύσουμε στην τελευταία του κατοικία, έπιασε μια δυνατή βροχή, όλοι γίναμε μούσκεμα. Μ' αυτό τον τρόπο μας αποχαιρέτησε. Δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ. Καλή ανάπαυση στην ψυχούλα σου.

Οι συγγενείς του Φ. Κοντοσώρου

ΘΑΝΑΤΟΙ

– Απεβίωσε ο **Ελευθέριος Νικολιάς**, ετών 93, στις 28 Ιανουαρίου 2015 στην Αθήνα(γιος του παπα-Γιάννη).

– Έφυγε από τη ζωή ο **Νικόλαος Λέρτας** του Χρήστου και της Χαρίκλειας,ετών 61, στις 4 Φεβρουαρίου 2015 στην Αθήνα.

– Απεβίωσε ο **Νικόλαος Τσάγκος**, ετών 72, στις αρχές του Φλεβάρη (αδελφός Φιλήμονα).

– Έφυγε από τη ζωή ο **Ιωάννης Ταμβάκος** του Γεωργίου και της Αλεξάνδρας (του Σκούφου), ετών 81, στις 13 Φεβρουαρίου 2015 στο Περιστέρι. Εκεί κηδεύτηκε.

– Απεβίωσε η **Αναστασία Νικολιά** (Τασία Κώσταρου), ετών 94, στις 13 Φεβρουαρίου 2015 στο Αλιβέρι όπου και κηδεύτηκε (κόρη της Πόπης).

– Έφυγε από τη ζωή ο **Γεώργιος Ευαγ. Γεωργούσης** (Κολενιός), ετών 84, στις 15 Φεβρουαρίου 2015 στους Ανδρονιάνους και εκεί κηδεύτηκε.

– Απεβίωσε ο **Ιωάννης Γεωργ. Σαπουντζής**, ετών 82, στις 25 Φεβρουαρίου 2015 στα Δένδρα και κηδεύτηκε εκεί.

– Έφυγε από τη ζωή ο **Ευάγγελος Σταμέλος**, ετών 77, στις 25 Μαρτίου 2015 στη Θεσσαλονίκη (γιος της Ειρήνης).

– Εγκατέλειψε τα εγκόσμια ο **Γεώργιος Β. Σπύρου** (Μόλαρης) την Μ. Παρασκευή 10-4-2015 σε ηλικία 74 ετών και κηδεύτηκε στους Ανδρονιάνους.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους των.

Χοληστερόλη και λιπίδια αίματος: κακοί ακόλουθοι

Γράφει ο Παναγιώτης Αγγελόπουλος, καρδιολόγος

Έχουμε αναφερθεί στα λιπίδια αίματος στο παρελθόν, αλλά τώρα που διανύουμε τις άγιες ημέρες του Πάσχα καλό είναι να έχουμε υπ' όψη μας και τα εξής:

Αρχικά πρέπει να αναφέρουμε ότι αδρά τα λιπίδια του αίματος διακρίνονται στις εξής κύριες κατηγορίες:

1. «κακή» χοληστερόλη ή χοληστερόλη χαμηλής πυκνότητας

2. «καλή» χοληστερόλη ή χοληστερόλη υψηλής πυκνότητας

3. Τριγλυκερίδια

Όσον αφορά στη χοληστερόλη χαμηλής πυκνότητας, η προσπάθειά μας πρέπει να είναι να την ελαττώσουμε γιατί αυτή η ελάττωση συνδυάζεται με ελάττωση της καρδιαγγειακής νοσηρότητας και θνησιμότητας. Μέτρα βελτίωσης λοιπόν των επιπέδων της είναι:

• **Η ελάττωση της διαιτητικής πρόσληψης κορεσμένων λιπαρών έχει πολύ ισχυρή ευεργετική επίδραση.** Οι κύριες πηγές κορεσμένου λίπους στη διατροφή είναι οι εξής: τα είδη κρέατος που είναι πλούσια σε λίπη, η πέτσα των πουλερικών, προϊόντα κρέατος, όπως τα λουκάνικα και οι κρεατόπιτες, γαλακτοκομικά προϊόντα με πλήρη λιπαρά, όπως τυρί και κρέμα γάλακτος, βούτυρο, λαρδί, έλαιο καρύδας και φοινικέλαιο, σφολιάτες, κέϊκ και μπισκότα, γλυκά και σοκολάτα.

• **Η ελάττωση της διαιτητικής πρόσληψης trans λιπαρών** (υδρογονομένων φυτικών ελαίων), τα οποία περιέχονται κυρίως στα συσκευασμένα τρόφιμα.

• **Η πρόσληψη τροφίμων πλούσιων (εμπλουτισμένων) σε φυτοστερόλες** (διατίθενται σε διάφορες μορφές όπως ροφήματα, γάλατα, βούτυρα και γιαούρτια).

• **Η αύξηση της κατανάλωσης τροφών πλούσιων σε φυτικές ίνες.** Παραδείγματα τροφών πλούσιων σε φυτικές ίνες είναι οι ακόλουθες: καλαμπόκι, φασόλια, αβοκάντο, ζυμαρικά ολικής αλέσεως, καφές ρύζι, ψωμί ολικής αλέσεως, βρώμη, αχλάδια, μπιζέλια, μπρόκολο, μήλα, αμύγδαλα.

• **Η ελάττωση της διαιτητικής πρόσληψης αυτούσιας χοληστερόλης**. Παραδείγματα τροφών πλούσιων σε χοληστερόλη είναι: το κρέας, τα αυγά (ο κρόκος), τα θαλασσινά και τα γαλακτοκομικά προϊόντα από πλήρες γάλα.

Συντηρητικά μέτρα ελάττωσης των επιπέδων των τριγλυκερίδιων στο αίμα, τα οποία έχουν ενοχοποιηθεί για αύξηση των καρδιαγγειακών συμβαμάτων, αν και σε μικρότερο βαθμό σε σχέση με τη χοληστερόλη χαμηλής πυκνότητας, είναι τα εξής:

• **Η ελάττωση του υπερβάλλοντος σωματικού βάρους** με στόχο να επανέλθουμε στο φυσιολογικό για το ύψος μας βάρος σώματος. Αυτό μπορεί να γίνει δυνατό με ελάττωση των θερμίδων που προσλαμβάνουμε με τρόπο ώστε να γίνει αρνητικό το ισοζύγιο ενέργειάς μας κατά 300-500 θερμίδες την ημέρα.

• **Η ελάττωση της πρόσληψης αλκοόλ** σε επίπεδο <10-20 γραμ. την ημέρα για τις γυναίκες και <20-30 γραμ. την ημέρα για τους άνδρες.

• **Η ελάττωση της πρόσληψης μόνο- και δι-σακχαριδών** (ζάχαρη, φρουκτόζη, σουκρόζη) καθώς ο μεταβολισμός της γλυκόζης και των λιπιδίων συνδέονται στενά.

• **Η αύξηση της φυσικής δραστηριότητας,** ελάττωση της διαιτητικής πρόσληψης υδατανθράκων, πρόσληψη συμπληρωμάτων πλούσιων σε n-3 πολυακόρεστα λιπαρά.

Τέλος, μέτρα αύξησης (βελτίωσης) της καλής χοληστερόλης HDL είναι τα εξής:

• **Η ελάττωση της πρόσληψης τροφών πλούσιων σε trans λιπαρά**

• **Η αύξηση της φυσικής δραστηριότητας**

• **Η ελάττωση του υπερβάλλοντος σωματικού βάρους**

• **Η ελάττωση της διαιτητικής πρόσληψης υδατανθράκων κι αντικατάστασή τους με ακόρεστα λιπαρά** (μονοακόρεστα λιπαρά έχει το ελαιόλαδο, ενώ πολυακόρεστα έχουν το ηλιέλαιο, η σόγια, το καλαμποκέλαιο και τροφές όπως φρούτα, σπόροι, καρύδια, λαχανικά.

• **Η κατανάλωση αλκοόλ με μέτρο**, όπως αναφέρθηκε πιο πάνω.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΑΘΛΗΣΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ (Π.Α.γ.Ο.)" ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΜΑΣ

Ο Προοδευτικός Σύλλογος Ανδρονιάνων – Δένδρων ανακοινώνει πως εγκρίθηκε η υλοποίηση του Προγράμματος "Άθληση για Όλους (Π.Α.γ.Ο.)" περιόδου 2014-2015 στα όρια του Δήμου μας με φορέα υλοποίησης το Ν.Π.Δ.Δ. του Δήμου. Για τη φετινή περίοδο εγκρίθηκε η δημιουργία δεκατριών τμημάτων άθλησης (για παιδιά, γυναίκες και ηλικιωμένους). Εξ' αυτών έχει προγραμματιστεί για πρώτη φορά η πραγματοποίηση ενός τμήματος στο χωριό μας με απόφαση του νέου Προέδρου του Ν.Π.Δ.Δ. και συγχωριανού μας κ. **Παναγιώτη Αγγελόπουλου**. Οι λεπτομέρειες διεξαγωγής του Προγράμματος αποτελούν αντικείμενο αμέσως επικείμενου προγραμματισμού.

Ευχόμαστε κάθε επιτυχία σε αυτό το εγχείρημα και ευελπιστούμε το Πρόγραμμα αυτό να αποτελέσει αφορμή για ενασχόληση από όλους μας με την άθληση. Η συνδρομή μας ως φορέα θεωρείται δεδομένη στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων μας. Ενημέρωση των συμπολιτών μας θα ακολουθήσει μέσα από το site μας www.andronianoi.gr και με ανακοινώσεις στα καταστήματα του χωριού.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

«Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ»

Τρίμηνη πολιτιστική και κοινωνική έκδοση του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων - Δένδρων Κύμης Εύβοιας

Ανδρονιάνοι Κύμης Εύβοιας Τ.Κ. 34003

Ιδιοκτήτης: Προοδευτικός Σύλλογος Ανδρονιάνων - Δένδρων Κύμης Εύβοιας

Εκδότης-Διευθυντής: Σταμάτης Δ. Σπύρου, Πρόεδρος

Τηλ: 22210 75197 • Κιν: 6932661355

Συντακτική Επιτροπή

Υπεύθυνοι ύλης:

Σταμάτης Δ. Σπύρου, Γιώργος Θ. Δήμος,

Αντώνης Ε. Βλαχαντώνης, Παναγιώτης Αγγελόπουλος

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

Εκδόσεις-Γραφικές Τέχνες

Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.

Θεοδοσίου 23 Ίλιον Τ.Κ. 13121

Τηλ.-Fax: 210 2619003 - 210 2619696 • e-mail: karpouzi@otenet.gr

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΣΕ ΣΥΝΤΟΜΙΑ

BULLYING

Υπάρχουν πράγματα στη ζωή μας προσωπικά ή γενικότερα που όμως μας αφορούν και μας καίνε, αλλά που έχουμε την τάση να τα προσπερνάμε, να εθελοτυφλούμε ή και να τα ωραιοποιούμε. Ζώντας μέσα στην ετσιθελική μας νιρβάνα, υπογράφοντας τη δήλωση της ανευθυνότητας ως πολίτες καθημερινά με μεγάλη σχολαστικότητα. Για καταστάσεις, γεγονότα, τακτικές επαναλαμβανόμενες που χρειάζονται ξερίζωμα που θα φέρει ατομική αλλά και κοινή προσπάθεια και που σαν ξερίζωμα δεν μπορεί παρά να πάει μέχρι τα θεμέλια αυτού του σάπιου οικοδομήματος. Απαραίτητο εφόδιο στην προσπάθεια αυτή θα είναι και η βαθειά, ειλικρινής, αιμάσουσα αυτοκριτική. Τραγική η αίσθηση πως σε όλο αυτό το διαρκείας βάσανο του ο **Βαγγέλης Γιακουμάκης** δεν βρήκε στήριγμα ικανό να τον κρατήσει στα πόδια του.

ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟ. ΤΟ ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ

Το παλιό και το νέο. Το αδιέξοδο και η ελπίδα. Κατ' ανάγκην στον ίδιο τόπο. Ο ανταγωνισμός αυ-

τονόητος και αναπόδραστος. Είμαστε όλοι υποχρεωμένοι να πάρουμε θέση πέρα από νοητικές και φραστικές προσεγγίσεις.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΟΥΜΙΩΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

Η έρευνα σχετικά με τα παραδοσιακά τραγούδια και τη μουσική της Κύμης και εννοούμε και την περιφέρειά της, σίγουρα δεν έχει ούτε το βάθος ούτε και την έκταση που πιστεύω πως της αξίζει. Έτσι κάθε σχετική προσπάθεια αποκτά ένα πρόσθετο ενδιαφέρον. Φρονώ πως μια τέτοια έλλειψη σηματοδοτεί και ανάλογο κενό για την ιστορική και πολιτισμική έρευνα του χώρου μας. Ο **ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΜΗΣ** από το 1976 οπότε ιδρύθηκε, έχει αφήσει έντονο και πολύ ουσιαστικό το στίγμα του στο Πολιτισμικό και Ιστορικό ζήτημα της περιοχής της Κύμης. Διαχρονική η παρουσία του τα πολλά αυτά χρόνια. Δεν είναι του παρόντος η ανάλυση της μεγάλης του προσφοράς, ίσως μάλιστα η προς τούτο επάρκειά μου να είναι ανεπαρκής. Λέω μόνο πολλά συγχαρητήρια για το σπουδαίο αυτό έργο που αφορά κάθε συντοπίτη Κουμιώτη, κάθε φίλο της Κύμης και της γύρω περιοχής. Μόνο η αναφορά στο κορυφαίο κατά την άποψή μου έργο του **ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΥΜΗΣ**, αυτό της δημιουργίας και λειτουργίας του **ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΥΜΗΣ** αποτελεί απόδειξη της σπουδαιότητας αυτού του έργου που ταυτόχρονα καταγράφεται ως οδηγός για αντίστοιχους φορείς. Είναι σαφές, αυτονόητο, πως πίσω από την όλη προσπάθεια και το έργο εμφανές ή όχι, δρουν άνθρωποι, με πολύ ανιδιοτέλεια, κουράγιο, όρεξη και ενδιαφέρον αλλά και γνώση. Δεν μπορούμε ούτε να τους ξεχνάμε, ούτε να εντάσσουμε στον οποιοδήποτε συμψηφισμό. Πολλά συγχαρητήρια από καρδιάς λοιπόν σε όλους όσους δούλεψαν και δουλεύουν με γόνιμο πάθος και σε όσους με τον τρόπο τους βοήθησαν και τους βοηθούν. Στο θέμα των παραδοσιακών τραγουδιών της περιοχής της Κύμης ο **ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΜΗΣ** έχει επίσης προσφέρει. Διαβάστε το παρακάτω σύντομο αλλά περιεκτικό δημοσίευμα και κυρίως ψάξτε το CD για να ακούσετε τα 20 τραγούδια. Η υπογραφή του **Σίμωνα Καρρά** είναι ένα πρόσθετο στοιχείο εγγύησης πιστότητας και ποιότητας.

ΥΓ.: Το σημείωμα αυτό έχει μόνο την πρόθεση μικρής και σε καμιά περίπτωση πλήρους αναφοράς πρώτα στο συγκεκριμένο CD και κατά δεύτερο λόγο στην πολύπλευρη μεστή προσφορά του **ΕΠΙΜΟΡ-**

ΦΩΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΥΜΗΣ. Συνειδητά λοιπόν δεν γίνεται αναφορά σε άλλες σημαντικές προσπάθειες σχετικές με τα τραγούδια και τη μουσική της περιοχής Κύμης όπως για παράδειγμα αυτήν της Δόμνας Σαμίου, ή το έργο του μοναδικού και συγχωριανού μας (εξ Ανδρονιάνων) Γιώργου Κόρου κλπ. Χώρος πολύς για να επανέλθει ο κάθε ενδιαφερόμενος.

Σταμάτης Δ. Σπύρου

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ Δ' ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2014 ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

1-Έκδοση και διανομή του Φ.93 Οκτώβρης- Δεκέμβρης 2014 της εφημερίδας μας Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΜΗΣ.

2-Ενημέρωση, παρακολούθηση λειτουργίας του site μας www.andronianoi.gr στο οποίο η επισκεψιμότητα είναι συνεχώς ανοδική.

3-Οργάνωση αποκριάτικου χορού στο χωριό 21/2/2015 ταβέρνα Βαγγέλη Μπαρούμη. Συμμετοχή ενθαρρυντική, κέφι πολύ αλλά μικρό το οικονομικό θετικό πάντως αποτέλεσμα για το Σύλλογό μας.

4-Τακτικές συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου 4/1, 8/2 και 8/3 στο χωριό.

5-Συμφωνία για ένταξη του Χορευτικού Ανδρονιάνων στο Σύλλογο (ως σχετικό μεταξύ μας έγγραφο).

6-Επαφές για συμφωνία συνεργασίας και κοινών προσπαθειών με Συλλόγους Βιτάλων, Μαλετιάνων, Πύργου.

7-Συμμετοχή σε θέματα Δημοτικά – Κοινοτικά. Δημιουργία ΣΜΑ στην περιοχή μας (Σκοτεινή γέφυρα).

8-Συμμετοχή στο γιορτασμό της 25ης Μαρτίου. Κατάθεση στεφάνου από την Βλασία Σπύρου – Αγγελοπούλου.

9-Ολοκλήρωση διανομής ημερολογίου 2015.

10-Διανομή Πασχαλινών δώρων το Μ. Σάββατο μετά την Ανάσταση στον Ιερό Ναό Εισόδια της Θεοτόκου Ανδρονιάνων.

11-ΣυμμετοχήΧορευτικής Ομάδας μας στο «Ανοιξιάτικο Χορευτικό Αντάμωμα» 19-4-15 εκδήλωση της UNESCO Πειραιώς και Νήσων όπου πήραν μέρος πάνω από 20 χορευτικές ομάδες από όλη την Ελλάδα.

Σχετική ενημέρωση προκύπτει και από την τρίμηνη οικονομική κατάσταση που δημοσιεύομε σε άλλη σελίδα στο παρόν φύλλο.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πολλά τα νερά στην περιοχή και τα χωριά μας

Ο φετεινός χειμώνας είχε μπόλικο κρύο, αρκετά χιόνια και κυρίως πολλές βροχές που σίγουρα θα συνεχιστούν και θα τις βρούμε ως ευλογημένες μπροστά μας. Οι ανησυχίες για κατολισθήσεις στην περιοχή μας δεν είναι και ιστορικά αστήρικτες, θυμίζουμε κυρίως αυτές του Μάρτη 1998, ιδιαίτερα για τις πονεμένες περιοχές μεταξύ Δένδρων και Κρινιάνων. Ευχόμαστε να μη προκύψουν τέτοια προβλήματα αν και μακροπρόθεσμα η βεβαιότητα εμφάνισής των γίνεται συνεχώς πιο κοντινή στο βαθμό που ουσιαστικά έργα αντιμετώπισης του φαινόμενου δεν έχουν δημιουργηθεί, ενώ για τις όποιες σχετικές στο χώρο αυτό κατασκευές έχει ήδη αποδειχθεί η ανεπάρκεια και ο προσωρινός τους χαρακτήρας.

Σταμάτης Δ. Σπύρου

Ένταξη της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων στο Σύλλογο

Συνέχεια από τη σελ. 1

Στη συνάντηση αυτή παραβρέθηκαν:

Α-Τα μέλη του Δ.Σ. του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων

1- Σταμάτης Δημ. Σπύρου – πρόεδρος του Δ.Σ.
2- Παναγιώτης Γ. Αγγελόπουλος – αντιπρόεδρος του Δ.Σ.
3- Βαγγέλης Γρηγ. Νικολιάς – ταμίας του Δ.Σ.
4- Βλασία συζ. Παναγ. Αγγελόπουλου – αναπληρωτής γραμματέας
5- Μιχάλης Ιω. Προκοπίου – μέλος του Δ.Σ.
6- Γιώργος Παντ. Μπαρούμης – μέλος του Δ.Σ.
7- Νίκος Κωνστ. Κωτσής – μέλος του Δ.Σ. και

Β-Τα μέλη της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων

1- Σοφία Γ. Νικολιά
2- Δήμητρα σύζ. Βαγγ.Γρ. Νικολιά
3- Μαρία Συρινάκη
4- Νικολίτσα σύζ. Μιχ. Μπελιά
5- Αρετή σύζ. Νίκου Κωνστ. Κωτσή.
6- Ευθύμιος Χρήστου Βαρλάμος
7- Ζαχαρούλα σύζ. Σταμ. Παπανικολάου.
8- Κατερίνα Σ. Κούσουλα

Αρχικά μίλησε και ανέπτυξε το προς συζήτηση θέμα ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων κος **Σταμάτης Δ. Σπύρου**. Ξεκίνησε από το γεγονός της διακοπής της λειτουργίας του Πνευματικού Κέντρου Ανδρονιάνων **Ιερέως Βελ. Σαρρή**, ως εν δυνάμει δημιουργό νέων δεδομένων για τις σχέσεις του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων και της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων. Χαρακτήρισε πολύ θετικά την μέχρι τώρα παρουσία της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων η οποία αποτέλεσε το κέντρο βάρους της παρουσίας του Πνευματικού Κέντρου που ξεπερνά τα στενά όρια του χωριού και της περιοχής μας. Κατέθεσε την πάγια θέση του Δ.Σ. του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων σχετικά με την ύπαρξη του Πνευματικού Κέντρου Ανδρονιάνων **Ιερέως Βελ. Σαρρή** και κατ' επέκταση της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων και για τις σχέσεις και ιδιαίτερα την παρουσία των δύο φορέων δίνοντας έμφαση στο μέλλον. Η συνένωση των δυνάμεών τους, μπορεί να αποτελέσει πολύ σημαντικό και ουσιαστικό στοιχείο ανάπτυξης των κοινών στόχων που τελικά άπτονται του συλλογικού οφέλους των συγχωριανών μας, των μελών και φίλων και των χωριών μας. Από πλευράς της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων, παρουσίασε περιεκτικά την κατάσταση η κα **Νικολίτσα** σύζ. **Μιχ. Μπελιά**.

Ακολούθησε ευρεία συζήτηση, ανταλλαγή απόψεων και διευκρινίστηκαν λεπτομέρειες σχετικά με το απαραίτητο μεταβατικό στάδιο της πορείας προς την ένταξη της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων στην οργανωτική και λειτουργική δομή του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων, αλλά και για την μετέπειτα δραστηριότητα. Συμφωνήθηκε κατ ' αρχήν η έκδοση της κοινής αυτής ανακοίνωσης προς περαιτέρω επεξεργασία σε σύντομο χρονικό διάστημα, η οποία αφού οριστικοποιηθεί και εγκριθεί και από τα δύο μέρη, θα κοινοποιηθεί προς κάθε πολίτη αλλά και σε φορείς της περιοχής μας, του Δήμου Κύμης – Αλιβερίου και όπου αλλού από κοινού αποφασισθεί.

Κοινά αποδεκτά διαπιστώσεις είναι:

1- Η ανάγκη κοινής δράσης με ενσωμάτωση της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων στον Προοδευτικό Σύλλογο Ανδρονιάνων – Δένδρων.

2- Η πεποίθηση πως η ενότητα αυτή θα βοηθήσει ουσιαστικά στους στόχους και σκοπούς, επ' ωφελεία των χωριών και των κατοίκων μόνιμων ή όχι.

3- Η αποδοχή της ύπαρξης μεταβατικού σταδίου μέχρι τον επόμενο Σεπτέμβρη, κατά τη διάρκεια του οποίου οι εκδηλώσεις προγραμματισμένες ή νέες θα οργανωθούν και υποστηριχθούν από κοινού.

4- Η αποδοχή της κάλυψης στο μεταβατικό στάδιο από το υπάρχον ταμειακό υπόλοιπο της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων ήδη προϋπολογιζομένων εξόδων της μέχρις εξαντλήσεως του υπολοίπου αυτού. Τα όποια έσοδα και τα πλέον των ανωτέρω έξοδα των κοινών εκδηλώσεων κατά τη διάρκεια του παραπάνω μεταβατικού σταδίου θα εντάσσονται στα διαθέσιμα του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων με τήρηση διαδικασιών πλήρους διαφάνειας.

5- Η δημιουργία και λειτουργία στα πλαίσια της δομής του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων Επιτροπής που θα χειρίζεται την όλη οργάνωση και λειτουργία της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων σε άρρηκτη συνεργασία με τα όργανα του Συλλόγου (Διοικητικό Συμβούλιο, Γενική Συνέλευση των μελών). Στην Επιτροπή αυτή θα μπορούν να ορίζονται και να συμμετέχουν και μέλη του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων εκτός αυτών που θα αποτελούν το κάθε φορά Διοικητικό Συμβούλιό του. Σε κάθε περίπτωση το ταμείο και η διαχείρισή του θα είναι ενιαίο και αυτοτελές για όλες τις δραστηριότητες του Συλλόγου.

6- Η κοινή αποδοχή πως όσα άλλα θέματα παρουσιασθούν ιδιαίτερα στο μεταβατικό στάδιο, θα εξετάζονται και θα διεκπεραιώνονται μετά από επαρκή συνεννόηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων και της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων.

7- Η παραδοχή πως η συμφωνία αυτή δεσμεύει όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων και όλα τα μέλη της Χορευτικής Ομάδας Ανδρονιάνων.

8- Η αποδοχή της ανάγκης δημοσιοποίησης της συμφωνίας αυτής προς τα μέλη, τους φίλους και κάθε τρίτο πρόσωπο και προς κάθε φορέα Δημόσιο ή μη που θα εκτιμηθεί πως απαιτείται.

9- Οι στολές και τα πράγματα της αίθουσας θα συνοδεύουν τη Χορευτική Ομάδα. Θα δημιουργηθεί λάβαρο με το σήμα του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων που θα αναφέρει «Χορευτικό Τμήμα Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων Κύμης».

Συμφωνηθέντων όλων των παραπάνω υπογράφεται το παρόν από τους συμμετέχοντες για να προωθηθεί ανάλογα και έλαβε η κάθε πλευρά από ένα ισόκυρο αντίγραφο. Το κείμενο αυτό οριστικοποιήθηκε και επιβεβαιώθηκε εκ νέου στη συνάντηση των δύο πλευρών της 08-03-2015 στον ίδιο χώρο, στην οποία συμμετείχαν εκφράζοντας την ομοφωνία τους και τα μέλη του Δ.Σ. του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων **Αντώνης Ε. Βλαχαντώνης** και **Γιώργος Θ. Δήμος** που απουσίαζαν κατά την πρώτη συνάντηση της 22-02-2015.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ

ΤΟ Δ.Σ. ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΚΑΙ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΖΕΙ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων, ευχαριστεί τους συνεχώς αυξανόμενους φίλους και φίλες που με διαφόρους τρόπους καταθέτουν την ηθική και υλική τους συμπαράσταση στις επίπονες προσπάθειες του. Με τον τρόπο αυτό το βοηθούν ουσιαστικά. Επίσης ζητάμε την κατανόηση τους όταν συνεργασίες των για λόγους στενότητας χώρου, δεν δημοσιεύονται στο αμέσως επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας αλλά σε επόμενο. Πάντως στην ιστοσελίδα μας www.andronianoi.gr η δημοσίευση των συνεργασιών τους γίνεται κατά κανόνα άμεσα.

Τα αηδόνια και η Άνοιξη

Αηδόνι, ο Βασιλιάς των ωδικών πτηνών

Το κοινό αηδόνι, Luscinia megarhynchos, είναι ίσως το πιο ξακουστό πουλί της οικογένειας των τσιχλών. Τα αηδόνια είναι από τα πιο αγαπημένα πουλιά της Ελληνικής υπαίθρου και έχουν συνδέσει το όνομά τους με πολλούς μύθους, θρύλους και παραδόσεις.

Οι Τσίχλες Turbidae είναι μια μεγάλη οικογένεια μικρόσωμων ή μεσαίου μεγέθους στρουθιόμορφων πουλιών με πολύ εξελιγμένο κελάηδημα. Ο συνολικός αριθμός των μικρότερων ειδών της οικογένειας, μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνονται το αηδόνι, ο κοκκινολαίμης, ο ρουμπινολαίμης, ο φοινίκουρος, ο καρβουνιάρης, ο μαυρονούρης, η ασπροκωλίνα, ο κότσυφας, ο πυρροκότσυφας, η τσίχλα, το λευκόλαιμο αηδόνι, το τσιχλαηδόνι, αγγίζει τα 31 είδη, τα οποία παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλομορφία.

Το γνήσιο αηδόνι είναι ένα μικρόσωμο πουλί, συνολικού μήκους περίπου 16,5 εκ. με άνοιγμα πτερύγων 24 εκ. Ζει σε ρεματιές, δάση, κήπους με πυκνή βλάστηση, συχνά κοντά σε νερό, αλλά μπορεί να ζει και σε πιο άνυδρα μέρη που να έχει πυκνούς θάμνους.

Το αηδόνι είναι καλοκαιρινός επισκέπτης στην χώρα μας, από τα τέλη του Μάρτη μέχρι τις αρχές του Σεπτέμβρη, όπως και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες με εύκρατο κλίμα, απ' όπου και αποδημεί προς την Αφρική και την Νοτιοανατολική Ασία.

Το αηδόνι δεν έχει εντυπωσιακό φτέρωμα. Γενικά έχει μουντά χρώματα, καφέ-κανελί ράχη με καστανοκόκκινο ουροπύγιο και ουρά. Η κοιλιά του είναι ωχρή γκριζωπή με πιο ανοιχτόχρωμο λαιμό, ενώ το στήθος του έχει ομοιόμορφο αμμόχρωμο μπεζ.

Τα αηδόνια έχουν μεγάλα μαύρα μάτια, τα οποία περιβάλλονται από αχνό λευκό δαχτυλίδι. Τα χρώματά του είναι τέτοια ώστε να μην ξεχωρίζει εύκολα από τους εχθρούς του. Είναι ένα πουλί που σπάνια το βλέπει το ανθρώπινο μάτι.

Το αηδόνι δικαίως κατέχει τον τίτλο του βασιλιά των ωδικών πτηνών, μιας και κανένα ωδικό πτηνό δεν το φτάνει σε γλυκύτητα και διάρκεια. Το μελωδικό του κελάηδημα ακούγεται κυρίως την εποχή του ζευγαρώματος και ειδικά το σούρουπο και τις νυχτερινές ώρες.

Έχει κελάηδημα ηχηρό, μελωδικό, ποικιλόμορφο με μικρές ενδιάμεσες παύσεις και αποτελείται από τρίλιες, σφυρίγματα που μοιάζουν με φλάουτο και γαργαρίσματα. Έχει την ικανότητα να αλλάξει από είκοσι έως εικοσιτέσσερις στροφές. Συνήθως όταν κελαηδεί το αηδόνι, κάθεται σε ένα ψηλό κλαδί σε ανοιχτό μέρος για να μπορεί να αντιληφθεί τους εχθρούς του.

Τον Απρίλιο καταφθάνουν πρώτα τα **αρσενικά αηδόνια** για να βρουν το μέρος που θα μείνουν, και μια βδομάδα αργότερα έρχονται και τα θηλυκά. Το αηδόνι χτίζει την φωλιά του στο έδαφος σε σωρούς φύλλων ή λίγο ψηλότερα σε πυκνούς θάμνους για να μην διακρίνεται. Για το χτίσιμο της φωλιάς του χρησιμοποιεί φύλλα και ξερά χόρτα και την στρώνει με πούπουλα.

Το **θηλυκό αηδόνι** γεννά τον Μάιο 4-5 αυγά με καστανό λαδί κέλυφος, τα οποία επωάζει για δύο εβδομάδες. Όταν "απογαλακτιστούν" οι πρώτοι νεοσσοί και το επιτρέψουν οι καιρικές συνθήκες, μπορεί να κάνει και δεύτερη επώαση σε διάστημα λιγότερο των δυο μηνών μετά την πρώτη. Τα μικρά αναπτύσσονται τόσο γρήγορα που μπορούν και συμμετέχουν στη φθινοπωρινή μετανάστευση.

Τα αηδόνια τρέφονται με έντομα και νύμφες εντόμων, κάμπιες, σκουλήκια, μικρές αράχνες και ρόγες.

Τσιχλαηδόνι Luscinia luscinia

Στη βόρεια και κεντρική Ευρώπη ζει το τσιχλαηδόνι, Luscinia luscinia, που είναι περαστικό από τη χώρα μας τους Ανοιξιάτικους μήνες. Μοιάζει αρκετά με το κοινό αηδόνι στα χρώματα της πλάτης και έχει γκρίζες σκωληκοειδείς γραμμές στο στήθος.

Έχει λιγότερο ευχάριστο κελάηδημα από αυτό του κοινού αηδονιού της δυτικής και νότιας Ευρώπης, είναι περισσότερο ηχηρό παρά μελωδικό, με σειρά κελαριστών και κροταλιστών ήχων που ακούγονται χιλιόμετρα μακριά ιδιαίτερα τις ήσυχες νύχτες.

Κουφαηδόνι Cercotrichas galactotes

Το κουφαηδόνι Cercotrichas galactotes είναι ένα ασυνήθιστο είδος αηδονιού που ζει και αναπαράγεται σε περιοχές με ανοιχτούς θάμνους, κοίτες ποταμών με αρμυρίκια, φραγκοσυκιές και φυστικιές.

Έχει καστανή πλάτη και υπόλευκη κοιλιά. Η ουρά του είναι μακριά, καστανοκόκκινη, με ασπρόμαυρες κηλίδες που διακρίνονται όταν είναι απλωμένη. Συχνά κρατά την ουρά του ανασηκωμένη.

Διακρίνεται από το λευκό φρύδι, τη στενή σκούρα οφθαλμική γραμμή, τα έντονα σχέδια στο κεφάλι και την σκούρα πλευρική λωρίδα στην κορώνα. Το κουφαηδόνι περνάει πολύ χρόνο στο έδαφος.

Το κελάηδημά του έχει έναν τόνο μελαγχολίας, μοιάζει με αυτό της τσίχλας, αλλά είναι πιο υψηλότονο και με περισσότερα τιτιβίσματα.

Λευκόλαιμο αηδόνι Irania gutturalis

Ένα ιδιαίτερο είδος αηδονιού που ζει και αναπαράγεται μόνο στην Λέσβο όταν επιστρέψει από την ανατολική Αφρική όπου αποδημεί, είναι το λευκόλαιμο αηδόνι, Irania gutturalis.

Πρόκειται για ένα ντροπαλό πουλί, που φωλιάζει σε πυκνούς θάμνους και κελαηδά κρυμμένο ή αεροβατώντας. Έχει μήκος από 12–14 εκ. Είναι κομψό με μακρύ λαιμό και πόδια, μακρύ και ισχυρό ράμφος και μακριά μαύρη ή σκούρα γκρίζα ουρά που είναι συχνά ανασηκωμένη.

Έχει πορτοκαλί στήθος, λευκή στενή τραχηλιά, μαύρα πλαϊνά κεφαλιού, λευκό φρύδι και μολυβί πάνω μέρος. Το κελάηδημά του είναι γρήγορο και ακατάπαυστο, και αποτελείται από οξέα σφυρίγματα και σκληρά καλέσματα.

Το αηδόνι είναι στενά συνυφασμένο με την ελευθερία. Αν το κλείσουν στο κλουβί, πεθαίνει από μαρασμό. Ελεύθερο μπορεί να ζήσει μέχρι και 18 χρόνια.

Η Ελληνική μυθολογία, τα δημοτικά τραγούδια, η ποίηση αλλά και πάμπολλα βιβλία έχουν το αηδόνι ως κύριο πρωταγωνιστή μιας και είναι το αγαπητότερο στους περισσότερους ανθρώπους πουλί.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

1. **Τα άνθη**: Από τους φοίνικες στα Βάγια.

Την Κυριακή των Βαΐων, κατά τας Γραφάς, το πλήθος υποδέχτηκε τον Ιησού κρατώντας κλαδιά από φοίνικες. Με την εξάπλωση του χριστιανισμού, το έθιμο προσαρμόστηκε στη χλωρίδα κάθε περιοχής. Οι σλαβικοί λαοί κρατούσαν κλαδιά από ιτιές. Στην Ελλάδα, η δάφνη (βάγια) – συμβολικό φυτό τελετών και δοξαστικό του Απόλλωνα – αντικατέστησε το φοίνικα και έτσι η Κυριακή των Φοινίκων κατέληξε σε «Κυριακή των Βαΐων». Όσο για τον Επιτάφιο, ξεκινάει από το πανάρχαιο έθιμο του ανθοστολισμού των νεκρικών σορών. Η περιφορά του και η μυσταγωγία της τελετής θυμίζει τα Ελευσίνια μυστήρια.

2. **Ετυμολογίες**: Οι λέξεις τα λένε όλα.

Η ελληνική λέξη «Πάσχα» και το λατινικό «Pasqua», προέρχονται από την εβραϊκή λέξη «Πεσάχ», (που σημαίνει διάβαση), τη μεγάλη γιορτή των Εβραίων σε ανάμνηση των περιπετειών κατά το πέρασμά τους από την Αίγυπτο στη Γη Χαναάν. Το «Πεσάχ» επιστρέφει ετυμολογικά στην ελληνική γλώσσα, αφού προέρχεται από το «Πάσχω». Όσο για το Easter, ή το γερμανικό Ostern, αυτές οι λέξεις έχουν απευθείας σχέση με την Eastre, τη θεά της αυγής και της Άνοιξης των Σαξόνων (πιθανόν Αστάρτη). Οι λαμπρές τελετουργίες προς τιμήν της Εάστρε λάμβαναν χώρα την περίοδο της εαρινής ισημερίας.

3. **Καλώς όρισες Άνοιξη!** Η ιεροτελεστία της Άνοιξης.

Το Πάσχα δεν γιορτάζουμε μόνο την Ανάσταση του Χριστού, αλλά και την ανάσταση της φύσης. Είναι μια μεγάλη, καθαρά παγανιστική γιορτή της Άνοιξης. Η φύση ξαναγεννιέται μετά τη σιωπή του Χειμώνα και ο άνθρωπος, από την αρχαιότητα, δεν μπορεί παρά να υποκλιθεί μπροστά σε αυτό το επαναλαμβανόμενο θαύμα. Άδωνις, Όσιρις, Περσεφόνη, Ταλμούζ. Στον ελληνικό μύθο, η Δήμητρα έφερνε λουλούδια και καρπούς στη γη χαρούμενη που η κόρη της Περσεφόνη ανέβαινε από τον Άδη. Στον μύθο των Βαβυλώνιων, ο Ταλμούζ, σύζυγος της Αστάρτης, θεάς της γης, πεθαίνει κι εκείνη θρηνώντας τον ακολουθεί στον κάτω κόσμο, προκαλώντας το θάνατο της φύσης. Όπως και η Περσεφόνη, οι δυό θεοί καταφέρνουν εξάμηνη παραμονή στον απάνω κόσμο και την επιστροφή τους γιόρταζαν οι Βαβυλώνιοι ως ερχομό της Άνοιξης, όπως και οι Σουμέριοι και οι Αιγύπτιοι.

Αφού λοιπόν ο Ιησούς αναστήθηκε από τους νεκρούς, τι πιο λογικό από το να συνδεθεί και η δική του επιστροφή με τον ερχομό της Άνοιξης; Οι πηγές λένε ότι οι πρώτοι χριστιανοί έκριναν συνετό το να γιορτάζουν την Ανάσταση την ίδια περίοδο που οι άλλοι γιόρταζαν την Άνοιξη.

Συνέχεια στη σελ. 7

Platanenhof

Αγαπητοί φίλοι του Platanenhof,

Μια όμορφη ηλιόλουστη μέρα στην καρδιά του χειμώνα... Κάθομαι έξω στο κτήμα μας πίνοντας τον πρωινό καφέ μου και απολαμβάνω την απαλή ζεστασιά του ήλιου και την καταπράσινη φύση γύρω μου.

Και για αύριο η πρόβλεψη μιλά για βροχές, καταιγίδες και χιόνια. Αυτή είναι η Ελλάδα, με τόσα πολλά διαφορετικά πρόσωπα.

2015. Σκέφτομαι πως συμπληρώνω 33 χρόνια στην Ελλάδα. Όλα ξεκίνησαν το 1982, όταν ο άντρας μου ο Χένρικ κι' εγώ ήρθαμε με 20 κιλά στις πλάτες μας για να περάσουμε απλώς ένα κάπως μεγαλύτερο διάστημα διακοπών στην Ελλάδα. Κολλήσαμε από τότε, γεννηθήκανε τα παιδιά μας και εξακολουθώ να μου αρέσει που βρίσκομαι εδώ.

Το Platanenhof απέκτησε την πρώτη πινακίδα του στην είσοδο πριν από 23 χρόνια. Τότε το καλλιτεχνικό εργαστήριο ξύλου που είχαμε, πήρε το όνομα «fish & baum».

Τον Αύγουστο του 1996 εγκαινιάσαμε την πρώτη μας cultura. Μια έκθεση με εκθέματα από το εργαστήρι μας και δημιουργίες από πέτρα και μάρμαρο του φίλου μας Γιάννη Σπύρου. Ήταν μια πολύ όμορφη εμπειρία για όλους μας. Από τότε αυτή η εκδήλωση γινόταν σχεδόν κάθε χρόνο. Περιλάμβανε εκθέσεις, μουσικές εκδηλώσεις, προβολές ταινιών, συζητήσεις και παιδικές δραστηριότητες. Πράγματι, περάσαμε πολλές όμορφες στιγμές.

Το 2011 ανοίξαμε το μικρό μας Café. Ενα Café όμορφα ενσωματωμένο στην φύση, σε αρμονία με τα διάφορα ζώα του κτήματός μας, τα άλογα, τις πάπιες, τις κότες, τα σκυλάκια και τα γατάκια. Ένας χώρος συνάντησης μέσα στην αγνή φύση, για μικρούς και μεγάλους, με άπλα για παιγνίδι, τρέξιμο, κρυφτό. Μια αφετηρία για πεζοπορίες και εξερευνήσεις στο ποτάμι. Ταυτόχρονα ένα ήσυχο μέρος για χαλάρωση, καινούργιες επαφές και φιλίες, συζητήσεις και ανταλλαγή απόψεων.

Και για φέτος το καλοκαίρι έχει προγραμματιστεί η **cultura 2015**, με το σύνθημα

«Παίζουμε οικολογικά,
ζούμε λογικά,
ενεργούμε ομαδικά!»

Θα χαρούμε για προτάσεις και ιδέες από όλους τους φίλους του Platanenhof.

Στις **17** και **18 Ιουλίου** θα λάβει χώρα για **2η φορά** το **secret SOUND festival.**

Επίσης θα οργανώσουμε φέτος την θεματική βραδιά **«33 χρόνια Ελλάδα»**. Μια πραγματική ιστορία δυο ξένων σε ένα μικρό ορεινό χωριουδάκι, με τα καθημερινά και άλλοτε αστεία προβλήματα και βιώματα, αναμνήσεις και φωτογραφίες.

Προσφέρουμε το χώρο μας όλο το χρόνο για:

-Party για μικρούς και μεγάλους

-Εκδρομές για σχολεία, παιδικούς σταθμούς, συλλόγους κλπ.

-Μικρά σεμινάρια

-Εκθέσεις

-Μουσικές και θεατρικές παραστάσεις

Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε μας στο 6987372009 ή γράψτε μας στο Facebook Platanenhof ή στο email: platanenhof@hotmail.com.

Με φιλικούς χαιρετισμούς Lotti

ΠΕΤΡΑΔΕΣ

Η πέτρα είναι υλικό, που θέλει τον τεχνίτη
να γίνει αριστούργημα, στολίδι σ' ένα σπίτι.

Μες στο χωριό μας είχαμε τεχνίτες με εμπειρία
την πέτρα όλοι σκάλιζαν με τόση ευκολία.

Έναν απ' τους μάστορες τον έλεγαν Παγώνη
και το χωριό μας χαίρεται γι' αυτόν και καμαρώνει.

Οι άνθρωποι όλοι του χωριού τον έλεγαν Κανιάφα
κι η δουλειά που έκανε ήταν άλφα-άλφα.

Τις πέτρες τις πελέκαγε με τόση μαεστρία,
με επιδεξιότητα και λίγα εργαλεία.

Ήταν ο πρωτομάστορας τότες μες στο χωριό του
και είχαν μια εκτίμηση όλοι στο πρόσωπό του.

Έφτιαχνε αριστουργήματα σαν έναν καλλιτέχνη,
μετά την ακολούθησαν κι άλλοι αυτήν την τέχνη.

Ήτανε οι Μαχούσηδες, ο Μήτσος στους Ανδρονιάνους
και ο μπαρμπα-Νίκος, που ήτανε από τους Καρασαλιάνους.

Και ο Μήτσος ήτανε καλός και αυτός με τη σειρά του
την τέχνη τη μετέδωσε έπειτα στα παιδιά του.

Κτιστάδες Ανδρονιάνων-Δένδρων στην κατασκευή του Νοσοκομείου Λαμίας

Νέους τεχνίτες απέκτησαν τώρα οι Ανδρονιάνοι,
άξιοι σαν τον πατέρα τους, τον Χρήστο και τον Γιάννη.

Ήτανε ο γερο-Μόλαρης και οι Βολιωτιάνοι
για όλους υπερήφανοι ήταν οι Ανδρονιάνοι.

Όλοι τους ήτανε άριστοι, ήτανε ξεφτέρια
και οι πέτρες έπαιρναν μορφή στα μαγικά τους χέρια.

Κι αν ξέχασα κανένανε και είναι και άλλοι ακόμη,
δεν τους θυμάμαι, τι να πω, ζητάω μια συγγνώμη.

Ελένη Καλαμπαλίκη

Χορός του Συλλόγου 21-2-2015

Πάσχα 2015

25η Μαρτίου

Από τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου που λόγω κακοκαιρίας πραγματοποιήθηκε στον Ιερό Ναό Εισόδια της Θεοτόκου στο χωριό.

Ο Όμηρος τραγουδάει και χορεύει

Μιχαήλ Αλεξανδρής, Καθηγητής Φιλόλογος - Γραμματέας Εταιρείας Ευβοϊκών Σπουδών

Μέρος γ'

Ο χορός με τη σημερινή σημασία της λέξης, ολοκληρώνει τον συναισθηματικό κόσμο του ανθρώπου, απαλλάσσοντάς τον, από την τύρβη και τα προβλήματα της καθημερινότητας και γεμίζοντάς τον με αισιοδοξία. Αρχικά η λέξη σήμαινε τον ιδιαίτερο, μάλλον κυκλοτερή, χώρο, όπου σε σειρά ή σε σειρές έπαιρναν θέση και χόρευαν οι συμμετέχοντες στο χορό. Στα χωριά μας, επέζησε με τη λέξη χοροστασιό ή χοροστάσι ή αλωνάκι, διότι και στα αλώνια χόρευαν κάποτε. Το τελευταίο παραπέμπει στο ομηρικό αλωή και στο μεταγενέστερο άλως>άλων, εξού αλώνιον>αλώνι>αλωνάκι με υποκορισμό. Ο Όμηρος χρησιμοποιεί τη λέξη χορός και μετωνυμικά, αντί του περιέχοντος το περιεχόμενο, προκειμένου να δηλώσει τους χορευτές και τις κινήσεις τους. Στην Οδύσσεια υποδηλώνεται ένα είδος χορού, όπου οι χορευτές χτυπούν με τα πόδια τους το έδαφος, ενώ για τα χοροπηδήματα με χτύπημα του εδάφους με τα πόδια (κατά πάσα πιθανότητα και με τα χέρια) θέτει τη λέξη *χοροιτυπίη*, όπου ο Πρίαμος, βαθύτατα λυπημένος για το χαμό του Έκτορα, του πιο τρανού και ξακουστού γιού του, μέμφεται και μειώνει τους άλλους γιούς του ως επονείδιστους, ως ψεύτες, ως άρπαγες των αμνοεριφίων και ως επιδεξιοτάτους μόνο στο χορό *«χοροιτυπίησιν άριστοι»*. Κυριολεκτικά το ρήμα χορεύω ο Όμηρος το αποδίδει με το ***ορχούμαι***, το οποίο ετυμολογούμενο σχετίζεται με το ***όρχος*** (=σειρά, αράδα) και ενέχει τη σημασία της κυκλικής εν σειρά κίνησης. Η ***ορχηστύς*** είναι η όρχηση=ο χορός, ή σε κυκλικό χώρο κίνηση με τραγούδι υπό την συνοδία μουσικού οργάνου. Στον χορό, στον *ορχηθμόν*, όρχουνται οι χορευτές, οι *ορχησταί* ή *ορχηστήρες*. Οι επιδέξιοι χορευτές, οι χορευταράδες, καλούνται *βητάρμονες* και *χοροιτυπίησιν άριστοι*.

Στην περιγραφή της ασπίδας του Αχιλλέως, την οποία κατασκεύασε ο Ήφαιστος, παριστάνεται ένα είδος χορού, όπως εκείνος που φιλοτέχνησε ο Δαίδαλος στο ανάκτορο της Κνωσού για την Αριάδνη. Νεαροί, φορώντας λεπτά λινά φορέματα και κρατώντας χρυσό μαχαίρι με ασημένιο τελαμώνα, και παρθένες πολύ ακριβές στο να γίνουν νύφες (ο γαμπρός έδινε προίκα), φορώντας καλοϋφασμένα και κολαριστά αρωματισμένα ρούχα και με στεφάνι στο κεφάλι, χορεύουν πιασμένοι χέρι-χέρι. Αυτοί άλλοτε τρέχουν χορεύοντας και χτυπώντας τα πόδια τους πολύ επιδέξια, όπως ο κεραμέας καθισμένος δοκιμάζει τον προσαρμοσμένο στις παλάμες του τροχό, καθώς γυρίζει, κι άλλοτε τρέχουν σε σειρές όλοι μαζί, ενώ ο θεόπνευστος τραγουδιστής παίζει τη φόρμιγγα και τραγουδά. Ταυτόχρονα δύο ακροβάτες (επιδέξιοι χορευτές), **«κυβιστητήρες»**, στο μέσο του χοροστασιού με τη συνοδεία μουσικής εκτελούν περίτεχνες ακροβασίες (σ.σ.γνωστές από τις παραστάσεις των ταυροκαθαψιών). Γύρω-γύρω στέκεται πλήθος θεατών που απολαμβάνουν το θέαμα του ελκυστικού χορού. Κρίνοντας και από τους στίχους 17-19 της δ ραψωδίας της Οδυσσείας συμπεραίνουμε ότι οι κυβιστητήρες αποτελούσαν εξαιρετικό χορευτικό θέαμα. Παρόλο που δεν αναφέρεται το περιεχόμενο του τραγουδιού, εύκολα εικάζεται ότι, επειδή επρόκειτο για το συμπεθέριασμα στο παλάτι του Μενελάου, ασφαλώς το περιεχόμενό του ήταν χαρωπό νυφιάτικο και γαμπριάτικο, όπως ταιριάζει σε τέτοιες λαμπρές εκδηλώσεις του οικογενειακού βίου.

Ο Όμηρος θεωρείται ο ευρετής του ***υπορχήματος***, το οποίο είναι χορικός ύμνος σε στίχους κρητικούς προς τιμήν του Απόλλωνος. Ο ύμνος ήταν ζωηρός και συνοδευόταν από μιμική αναπαράσταση και παραβάλλεται προς τον κόρδακα. Τα πρώτα ίχνη **υπορχήματος** αναζητούνται και ανευρίσκονται στα έπη. Ο Αθήναιος ο Ναυκρατίτης γράφει, «τρεις δ'εισί της τραγικής ποιήσεως ορχήσεις, τραγική, κωμική, σατυρική. Ομοίως δε και της λυρικής ποιήσεως τρεις, πυρρίχη, γυμνοπαιδική, υπορχηματική και εστίν ομοία η μεν πυρρίχη τηι σατυρικηι, αμφότεραι γαρ διά τάχους, πολεμική δε δοκεί είναι η πυρρίχη, ένοπλοι γαρ αυτήν παίδες ορχούνται, τάχους δε δει τω πολέμω εις το διώκειν και εις το ηττωμένους φεύγει, ήτις ν μηδέ μένειν μήδ' αίδεισθαι κακούς είναι, η δε γυμνοπαιδική παρεμφερής έστι τη τραγική ορχήσει, ήτις εμμέλεια καλείται, εν εκατέρα δε ωράται το βαρύ και το σεμνόν, **η δ'υπορχηματική τη κωμικηι οικειούται, ήτις καλείται κόρδαξ, παιγνιώδεις δ' είσιν αμφότεραι»**. Ο ίδιος μεταφέρει τους στίχους 571-572 του Σ της Ιλιάδος **«τοι δε ρήσσοντες αμαρτήι μολπήι τ' ίυγμωι τε ποσί σκαίροντες έποντο»** (=αυτοί χτυπώντας τα πόδια όμου και με τραγούδι και κραυγές χορεύοντας ρυθμικά ακολουθούσαν) και σημειώνει **«υποσημαίνει δ' εν τούτοις ο υπορχηματικός τρόπος, ος ήνθησεν επί Ξενοδήμου και Πινδάρου. Και έστι η τοιαύτη όρχησις μίμησις των υπό της λέξεως ερμηνευομένων πραγμάτων»**, παραθέτοντας ακολούθως χωρίον από την Ξενοφώντος Κύρου Ανάβασιν προς επιβεβαίωση των λεγομένων του.

Νίκος Σκαλκώτας: η σιωπηρή δύναμη της δημιουργίας...

Ο γεννημένος στη Χαλκίδα στις 8 Μαρτίου του 1904, **Νίκος Σκαλκώτας**, αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους μουσικοσυνθέτες του 20ού αιώνα, με το 25χρονο έργο του να χαρακτηρίζεται από την ικανότητά του να συνδέει διαφορετικά και κατά κάποιο τρόπο αντιθετικά μεταξύ τους στοιχεία εμπλουτίζοντας τα με τα δικά του στοιχεία αυθεντικότητάς και με τη δική του δύναμη έκφρασης. Με αφορμή τα 65 χρόνια που συμπληρώθηκαν πριν κάποιους μήνες από τον άδικα πρόωρο θάνατό του - σε ηλικία 45 ετών -από περίσφιξη κήλης στις 19 Σεπτεμβρίου του 1949, αξίζει να κάνει κανείς μνεία στο πλούσιο μουσικό του έργο.

Η πρώτη του γνωριμία με τη μουσική γίνεται μέσα στην ίδια του την οικογένεια: ο πατέρας του, **Αλέξανδρος Ν. Σκαλκώτας**, που άλλαξε το οικογενειακό επίθετο σε **Σκαλκώτας** για λόγους ευφωνίας, ήταν αυτοδίδακτος φλαουτίστας στην Αντώνειο Φιλαρμονική της Χαλκίδας και παρέδιδε ιδιωτικά μαθήματα σε πλούσιες οικογένειες της πόλης, ενώ ο θείος του ήταν βιολιστής και για μία περίοδο διευθυντής της Φιλαρμονικής, από τον οποίο ο **Σκαλκώτας** διδάχθηκε βιολί σε ηλικία πέντε ετών. Από το 1906 η οικογένεια **Σκαλκώτα** εγκαθίσταται στην Αθήνα και από το 1914 σπουδάζει στο Ωδείο Αθηνών, από όπου αποφοιτά το 1920 με την ανώτατη διάκριση, το **«Χρυσό Μετάλλιο»** για την ερμηνεία του στο **«Κοντσέρτο για βιολί»** του Μπετόβεν, καθώς και το **χρυσό Μετάλλιο «Ιφιγένειας και Ανδρέου Συγγρού».** Στη συνέχεια, το 1921 λαμβάνει υποτροφία από το **Ίδρυμα Αβέρωφ** για ανώτερες σπουδές βιολιού στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Ακαδημίας των Τεχνών, (Akademie der KCinste) του Βερολίνου, στην τάξη του Γερμανού βιολίστα **Willy Hess**. Από νωρίς στρέφεται στη σύνθεση και μαθητεύει κοντά στους **Robert Kahn, Kurt Weill, Philipp Jarnach** και τον **«παπά της πρωτοπορίας» Arnold Schoenberg,** με τον οποίον θα ολοκληρώσει το 1931 τις σπουδές του. Για τον **Schoenberg ο Σκαλκώτας** συγκαταλέγεται μέσα στους δέκα καλύτερους μαθητές του και χαίρει άκρας εκτίμησης. Στενός του φίλος κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Βερολίνο είναι ο παγκοσμίου φήμης διευθυντής ορχήστρας, πιανίστας και συνθέτης **Δημήτρης Μητρόπουλος,** που σπουδάζει την ίδια περίοδο στο Βερολίνο. Στη γερμανική πρωτεύουσα θα μείνει έως το 1933 χάρις σε νέα υποτροφία, που του προσφέρεται από τον **Εμμανουήλ Μπενάκη**, ενώ ο ίδιος για να συμπληρώσει τα έσοδά του και να εξασφαλίσει τη διαμονή του παίζει παράλληλα βιολί σε ελαφρές ορχήστρες. Κατά την παραμονή του στο Βερολίνο γράφει πάνω από 70 έργα, τα περισσότερα από τα οποία έχουν χαθεί.

Στην Ελλάδα επιστρέφει το Μάιο του 1933, όπου προσκρούει στο μουσικό «κύκλωμα» της εποχής και στις συντηρητικές αντιλήψεις της λεγόμενης «Εθνικής Σχολής». Στο πλαίσιο της προσπάθειας επισκίασης του ταλέντου του ο **Σκαλκώτας** γίνεται αποδέκτης έντονης αμφισβήτησης αναφορικά με την αξία του έργου του. Ακόμα και σε σύντομη επίσκεψή του στην Αθήνα για να παρουσιάσει την εργασία του, το έργο του συνοδεύεται με άκρως υποτιμητικές κριτικές. Έτσι, και μετά τη μόνιμη εγκατάστασή του στην Αθήνα, συναντά κλειστές πόρτες. Προκειμένου να ζήσει, παίζει βιολί στα τελευταία αναλόγια της Κρατικής Ορχήστρας της Λυρικής και της Ραδιοφωνίας. Σαν μια είδους απάντηση σε όλα αυτά αποτελεί ο οίστρος που χαρακτηρίζει εκείνη την περίοδο της ζωής του: από το 1935 μέχρι το 1945 βρίσκεται σε δημιουργική έξαρση και γράφει πάνω από 100 έργα.

Ο **Σκαλκώτας** αποκτά τρία παιδιά: με τη βιολονίστρια **Ματίλντε Τέμκο**, την **Άρτεμη** κατά την παραμονή του στη Γερμανία και με την πιανίστρια **Μαρία Πάγκαλη**, τον **Αλέκο**, μετέπειτα διακεκριμένο ζωγράφο και το **Νίκο**, πρωταθλητή Ελλάδος στο σκάκι.

Εσωστρεφής σαν χαρακτήρας δίνει τη σιωπηλή απάντηση με το έργο του, που φέρει τη σφραγίδα του προσωπικού του ύφους: το έργο του έχει επιρροές τόσο από την κλασσική μουσική όσο και από την ελληνική παραδοσιακή μουσική και περιλαμβάνει πάνω από 170 έργα (κοντσέρτα, συμφωνικές σουίτες, μουσική δωματίου, χορούς και τραγούδια). Το 60% των προχωρημένων έργων του ακολουθεί ένα δικής του επινόησης δωδεκαφθογγικό σύστημα, ενώ το 40% ανήκει σε άλλα, «ελεύθερα» συστήματα σύνθεσης. Εκτός από τα προχωρημένα (ατονικά) έργα του, που αντιπροσωπεύουν πάνω από το 85% της παραγωγής του, περίπου ένα 12% αφορά σε απλούστερα, τονικά και τροπικά έργα. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν το γνωστότερό του έργο, οι περίφημοι **«36 Ελληνικοί Χοροί για ορχήστρα»**, καθώς και το λαϊκό μπαλέτο **«Η Θάλασσα»**, που ενσωματώνουν στοιχεία της ελληνικής δημοτικής μουσικής με έναν τελείως προσωπικό και πρωτοποριακό τρόπο.

Ο συνθέτης και μεγάλος μελετητής του έργου του, **Γιάννης Α. Παπαϊωάννου**, διακρίνει τρεις περιόδους στο μουσικό έργο και στην ανάπτυξη του ύφους του **Σκαλκώτα**.

Κατά την πρώτη περίοδο, 1927 - 1938, κυριαρχεί ο αυστηρός δωδεκαφθογγισμός και περιλαμβάνει τα έργα της εποχής που διέμεινε στο Βερολίνο. Η μεγαλύτερη εξαίρεση αυτής της περιόδου είναι το ίσως πιο γνωστό του έργο **"36 Ελληνικοί Χοροί"**.

Κατά τη δεύτερη περίοδο, 1938 - 1945, ο **Σκαλκώτας** δημιουργεί έργα μεγάλης διαρκείας και συλλογές συντομότερων έργων. Στο σύνολό τους τα έργα εκείνης της εποχής είναι πιο επικά, με ηρωικότερη διάθεση. Στην τρίτη και τελευταία περίοδο πριν πεθάνει, ο συνθέτης δημιουργεί έργα με δραματικότερη και σκυθρωπή διάθεση, ενώ στο σύνολο τους εμφανίζονται και έργα εξ' ολοκλήρου τονικά και αρμονικά. Το 1949 είναι που αρχίζει ξανά να συνθέτει με τους παλιούς του ρυθμούς νέα έργα και να ενορχηστρώνει παλαιότερα.

Καθ' όλο το έργο του παραμένει πιστός στα νεοκλασσικά ιδανικά της **"Νέας Αντικειμενικότητας"** και της **"απόλυτης μουσικής"**, που διακηρύσσονται το **1925**. Οι δύο κατηγορίες των έργων του, ατονικά και δωδεκαφθογγικά, και τονικά εκτείνονται χρονικά σε όλη τη συνθετική του καριέρα. Αυτή η ανομοιογένεια στο έργο του πηγάζει από την αγάπη του για την ελληνική παραδοσιακή μουσική και από την προσπάθεια αξιοποίησης και ενσωμάτωσης στα έργα του τους εθνικής μας κληρονομιάς, σε αντίθεση με την πρώτη γενιά των συνθετών της "Εθνικής Σχολής" που ήθελε μόνο να την αξιοποιήσει. Έτσι, παρά την εκτίμηση που έτρεφε για το δάσκαλό του, **Arnold Schoenberg**, δεν ακολουθεί πιστά το δωδεκαφθογγικό σύστημα, αλλά αναπτύσσει μία δική του απόλυτα πρωτότυπη παραλλαγή. Αποτελεί αναμφισβήτητα μέλος και σύνδεσμο της **Δεύτερης Σχολής της Βιέννης** και συνάμα σύνδεσμος ανάμεσα σε αυτή, στη **Σχολή του Μπουζόνι** και **του Στραβίνσκι.**

Παρά τη σημαντικότατη παρακαταθήκη που άφησε με το 25χρονο έργο του και τη σημαντικότατη θέση που καταλαμβάνει ανάμεσα στους σημαντικούς συνθέτες του 20ου αιώνα, η φήμη του έργου του ήταν δυσανάλογα μικρή σε αντιπαραβολή με το μέγεθος του διαμετρήματος του. Δεν είναι τυχαίο ότι μόλις πενήντα χρόνια μετά το θάνατο του έρχεται η διεθνής αναγνώριση του έργου του. Στην προσπάθεια αυτή έχει επιδοθεί η **«Εταιρεία Φίλων Σκαλκώτα»**, που ιδρύθηκε με πρωτοβουλία των φίλων και των θαυμαστών του με σκοπό τη διαφύλαξη και τη διάδοση του έργου του.

Στο πλαίσιο εορτασμού της πεντηκονταετηρίδας πραγματοποιήθηκε προς τιμή του σειρά μουσικών εκδηλώσεων στο Konzerthaus του Βερολίνου το 2000, και επίσης έλαβαν χώρα το πρώτο διεθνές μουσικολογικό συνέδριο για το έργο του και εκδηλώσεις στη γενέτειρά του Χαλκίδα. Ακολούθησε η **Πλήρης Έκδοση Σκαλκώτα** με τη δισκογράφηση των συνθέσεών του σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις από γνωστή δισκογραφική εταιρεία με ξένους και Έλληνες μουσικούς και ορχήστρες. Ο διεθνής Τύπος τον αποθεώνει χαρακτηρίζοντάς τον **«...Μεγάλο Έλληνα»** με «μουσική μεγάλης δεξιοτεχνίας που συνδυάζει την εύφορη έμπνευση με την έντονη αμεσότητα και την αδρή δύναμη με τη ρητορική και στωική ευγλωττία». **Το 2009, με αφορμή τη συμπλήρωση 60χρόνων από το θάνατό του παρουσιάστηκε στο Μουσείο Μπενάκη η έκδοση "Νίκος Σκαλκώτας. Ένας Έλληνας Ευρωπαίος", ενώ το όνομά του δόθηκε σε αίθουσα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.**

Στις 30 Μαρτίου 2010 αναρτάται με πρωτοβουλία του συλλόγου «Εξάντας» του Βερολίνου και με την υποστήριξη της Ελληνικής Πρεσβείας στη Γερμανία και της Ιστορικής Επιτροπής Βερολίνου αναμνηστική πλάκα στην πρόσοψη της κατοικίας του στην οδό Nurnberger Str. 19 του Βερολίνου.

Ο **Σκαλκώτας** ανήκει στα παραδείγματα των αναγνωρισμένων μετά θάνατον προσωπικοτήτων. Εν ζωή άκουσε ελάχιστα από τα έργα του να παίζονται και δεν έζησε τη δισκογραφική κυκλοφορία του όσο ζούσε, καθώς ο πρώτος δίσκος του κυκλοφορεί το 1954, πέντε χρόνια μετά το θάνατό του. **Η θέση του είναι δίπλα στους μεγαλύτερους σύγχρονους συνθέτες.** Όπως επισημαίνει ο μουσικολόγος **Γιάννης Παπαϊωάννου**, το σύνολο των **170 έργων του** που αντιπροσωπεύει **571 μέρη έργων ή 6.500 σελίδες ή περίπου 60.000 μέτρα** επιβεβαιώνει ότι το έργο του **Σκαλκώτα** υπερβαίνει σε έκταση το άθροισμα της εργογραφίας των τριών μεγάλων Βιεννέζων **Schoenberg, Webern, Berg**, οι οποίοι σε αντίθεση με τα **25 χρόνια του Σκαλκώτα**, είχαν συνολικά **120 χρόνια σταδιοδρομίας.**

Σήμερα, ο **Νίκος Σκαλκώτας** συγκαταλέγεται στους σημαντικούς συνθέτες του 20ου αιώνα. **Χαρακτηριστικά, ο Αυστροβρετανός μουσικολόγος και κριτικός Χανς Κέλερ αναφέρει σε ένα κείμενο του ως κορυφαίους συνθέτες του 20ου αιώνα τα τέσσερα «Σ»: Σένμπεργκ, Στραβίνσκι, Σκαλκώτας** και **Σοστακόβιτς.**

Ο **Νίκος Σκαλκώτας** είναι ένα σημαντικό κεφάλαιο της ελληνικής μουσικής ιστορίας, στο οποίο ενσωματώνει - με το έργο του - τις σύγχρονες μουσικές τάσεις. Το κεφάλαιο αυτό το σφραγίζει με το δικό του προσωπικό ύφος, το οποίο ξυπνά απροσδόκητα το ενδιαφέρον σε όλους τους πρωτοποριακούς μουσικούς κύκλους, πρωταρχικώς της Ευρώπης. Θλίψη προκαλεί το γεγονός πως η αναγνώριση στην Ελλάδα έρχεται πολύ αργότερα και πολλά χρόνια μετά το θάνατό του. **Για την Ελλάδα η συνεισφορά του στην ελληνική μουσική ιστορία είναι ανεκτίμητη, για την Εύβοια, τον τόπο καταγωγής του, η περηφάνεια κάτι περισσότερο από μεγάλη.**

Κατερίνα Σακκή

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΠΑΡΜΠΑ ΚΩΤΣΟ

Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους εσάς τους ανθρώπους του Συλλόγου, που με τόση προσπάθεια, διάθεση και αγάπη συμβάλλετε στην έκδοση της εφημερίδας του χωριού μας, επί τόσα χρόνια και βοηθάτε να παραμένουν «ζωντανές» οι μνήμες των συγχωριανών μας που «έφυγαν» από κοντά μας, για να τους θυμούνται οι μεγαλύτεροι και να τους γνωρίζουν οι νεώτεροι. Ιδιαίτερα να σας ευχαριστήσουμε για το εξαιρετικό αφιέρωμα στον παππού μας τον Κώτσο και να μοιραστούμε κάποιες δικές μας μνήμες...

Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΠΑΠΠΟΥΣ
==========

- Δέσποινα , το βλέπεις το βουνό;, ρώτησε ο παππούς μου την καλή μας γειτόνισα, μικρό κοριτσάκι τότε.....
- Ναί Μπάρμπα Κώτσο, το βλέπω!
- Πόσα μάτια το είδανε Δέσποινα;
- Πολλά Μπάρμπα Κώτσο!
- Και που πήγαν όλα αυτά τα μάτια;

Μέσα από ανάλογες διηγήσεις, προσπαθώ και σήμερα να μάθω τον παππού μου τον Κώτσο. Να τον ανακαλέσω μέσα από τις παιδικές μου μνήμες, απ' όσα μου έλεγε ο πατέρας μου ο Νικάκος, το μοναδικό παιδί του παππού, αλλά και οι συγχωριανοί μου, που άν και έχει περάσει κοντά μισός αιώνας από το θάνατό του, τον θυμούνται και τον αγαπούν μέχρι σήμερα.

Σίγουρα ήταν ένας άνθρωπος με δυνατή προσωπικότητα. Μποέμ και Φιλόσοφος, ανεξάρτητος και εξωστρεφής, φιλόξενος αλλά και λίγο απόμακρος, όπως άλλωστε όριζαν οι κανόνες της εποχής που έζησε. Το μικρό μαγαζάκι ήταν τόπος συνάντησης, καλωσορίσματος και αποχωρισμού για όλους τους ταξιδιώτες που έρχονταν ή έφευγαν από το χωριό για να πάνε είτε μέχρι την Κύμη είτε μέχρι την Αθήνα κατεβαίνοντας με τα γαϊδουράκια φορτωμένα κόφες με καλούδια, γιά να τα πάνε ή να τα στείλον στα «παιδιά» στην Αθήνα ή αλλού. Από το μαγαζάκι αυτό πέρασαν άνθρωποι απλοί, επιστήμονες, ταξιδευτές, ο καθένας αφήνοντας το στίγμα του και παίρνοντας εκτός από τη σοφία του παππού κάποιο λουκουμάκι -το επίσημο τρατάρισμα της εποχής- συνοδευόμενο με καφέ, τσίπουρο ή αυτοσχέδιο μεζέ με ρετσίνα αλλά και την «προχωρημένη» γιά την εποχή λεμονίτα που διατηρούσε παγωμένη στην μεγάλη πήλινη λεκάνη γεμάτη κρύο νερό από το πηγάδι.

Έξω από το ίδιο αυτό μαγαζάκι – κατά διήγηση του πατέρα μου– ο παππούς, λεβέντης και επιβλητικός σήκωσε το χέρι και σταμάτησε το αυτοκίνητο του τότε βασιλιά Παύλου που έκανε επίσκεψη στην περιοχή μας, κρατώντας ένα δισκάκι με τρία άδεια ποτηράκια και ένα κατοσταράκι κρασί, που αφού τα γέμισε παρουσία των «υψηλών» επισκεπτών, ήπιε πρώτος προλαβαίνοντας την όποια αντίδραση του υπασπιστή και τσουγκρίζοντας με τον τότε Βασιλιά που δέχθηκε ευχάριστα το κέρασμα.

Έτσι ήταν ο παππούς, τολμηρός και θαρραλέος, ικανός να «αντιμετωπίσει» όποιον είχε απέναντί του, αντλώντας τη σοφία του μέσα από τα ακούσματα και τους ήχους της φύσης.

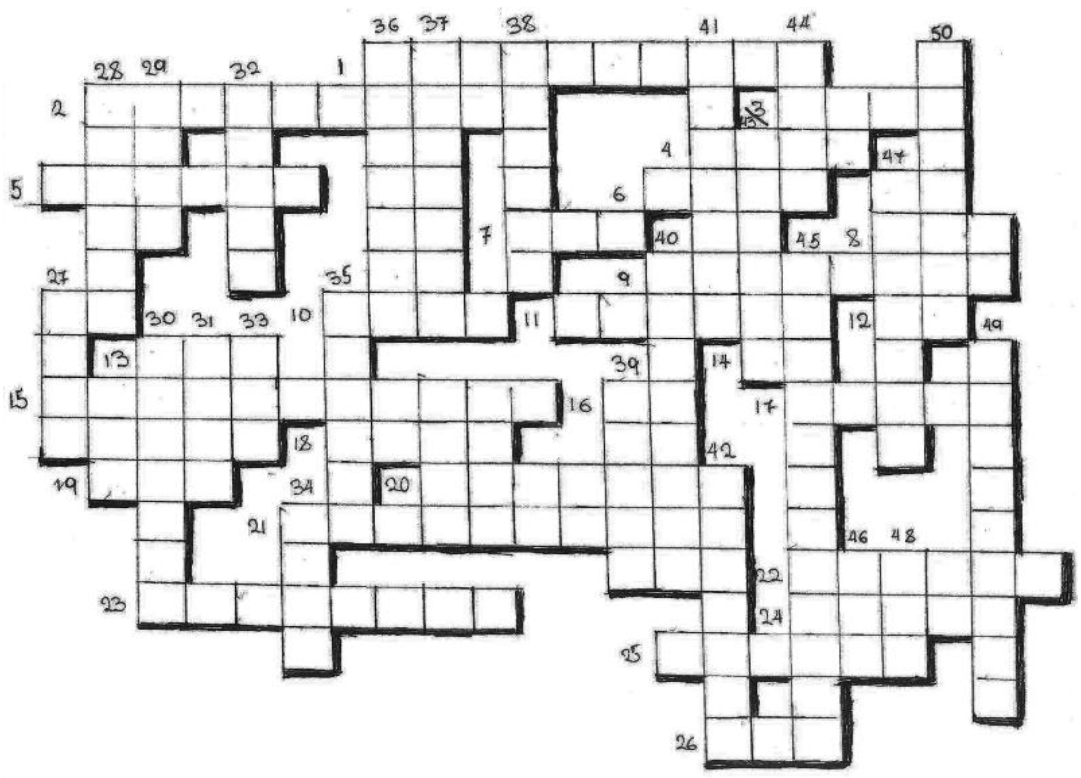
Οι εγγονές του
Ρούλα και Μαρία Χρυσάγη
Δικηγόροι
Αθήνα Μάρτης 2015

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ Α' ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2015

α/α	ΟΝΟΜ/ΝΥΜΟ	ΑΡ.ΑΠΟΔ.	ΠΟΣΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΠΟΥΖΟΣ	1305	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
2	ΛΑΜΠΡΟΣ ΒΟΛΙΩΤΗΣ	1306	40,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
3	ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ ΠΑΛΑΙΟΥ-ΧΡΗΣΤΙΔΗ	1307	20,00 €	ΝΕΟ ΜΕΛΟΣ
4	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ Ι. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ	1309	50,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
5	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ	1310	30,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
6	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝ. ΣΑΠΟΥΤΖΗΣ	1311	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
7	ΣΠΥΡΟΣ ΙΩΝ. ΛΑΓΟΣ	1312	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
8	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΝΙΚ. ΣΑΠΟΥΤΖΗΣ	1313	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
9	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΕΛ.ΣΑΡΡΗΣ	0643	45,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
10	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΓΩΝΗΣ	0644	35,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
11	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΚΗΣ	0645	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
12	ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΝΑΝΟΣ	0646	45,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
13	ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Γ. ΝΑΝΑΟΣ	0647	45,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
14	ΔΗΜΗΤΡΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ	0648	30,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
15	ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΚΛΟΚΟΤΙΝΗ	0649	100,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
16	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΙΩΑΝ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ	0650	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
17	ΖΩΗ ΚΑΛΑΜΠΑΛΙΚΗ	1260	50,00 €	Εις μνήμη συζ. ΙΩΑΝ. ΚΑΛΑΜΠΑΛΙΚΗ
18	ΚΩΝ/ΝΟΣ ΚΑΛΑΡΑΣ	1261	30,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
19	ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ	1262	30,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
20	ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΤΣΑΓΓΟΣ	1265	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
21	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΕΥΑΓ. ΜΠΕΝΕΤΟΣ	0801	15,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
22	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ- ΚΩΤΣΗ	0802	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
23	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Γ. ΧΟΥΛΙΑΡΑ	0803	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
24	ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΛΙΑΡΑ (ΓΙΟΒΑΝΝΗ)	0851	10,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
25	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΕΛΙΑΣ	0853	40,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
26	ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ	0854	20,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
27	ΕΛΕΝΗ ΒΑΣ. ΧΡΥΣΑΓΗ	0855	30,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
28	ΜΕΝΙΑ ΤΣΑΓΚΟΥ συζ. ΙΩΑΝΝΗ ΚΑΛΗ	0856	80,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
29	ΜΑΡΙΑ ΝΙΚ. ΧΡΥΣΑΓΗ	0857	50,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
30	ΡΟΥΛΑ ΝΙΚ. ΧΡΥΣΑΓΗ	0858	50,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
31	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΑΝΟΣ	0859	50,00 €	Εις μνήμη ΕΥΑΓ. ΣΤΑΜΕΛΟΥ
32	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΑΝΟΣ	0859	30,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
33	ΑΡΓΥΡΟΥΛΑ ΚΟΤΡΟΓΙΑΝΝΗ -ΣΠΙΘΑ	1274	10,00 €	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ
34	ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ		950,00 €	
35	ΑΠΟ ΔΙΑΝΟΜΗ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ 2015		1.200,00 €	ΟΧΙ ΤΕΛΙΚΟ
			3.265,00 €	
	ΠΛΗΡΩΜΕΣ			
1	ΕΥΡΙΠΟΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	0994	799,50 €	ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΗΜΕΡ/ΓΙΩΝ 2015
2	ΑΡΙΣΤΕΑ ΚΑΡΠΟΥΖΗ ΕΚΔΟΣΕΙΣ	0995	1.030,00 €	ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΡ. ΦΥΛ. 92
3	ΕΥΡΙΠΟΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	0996	70,00 €	ΑΦΙΣΕΣ - ΜΠΛΟΚ ΛΑΧΝΩΝ
4	ΔΩΡΑ ΛΑΧΝΩΝ	0997	399,61 €	ΔΩΡΑ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΥ
5	ΠΙΤΑ - ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ	0998	101,60 €	ΠΙΤΑ - ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ
6	ΜΑΡΙΝΑΓΗ & ΣΙΑ	0999	48,00 €	ΥΛΙΚΑ ΠΑΓΚΟΥΣ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
			2.448,71 €	

Εάν δεν βρίσκετε το όνομά σας ενώ έχετε καταβάλλει ποσό προς το Σύλλογο παρακαλούμε επικοινωνείτε άμεσα με τον κο **Βαγ. Γρ. Νικολιά** τηλ. 6977073651 ή τον κο **Σταμ. Δ. Σπύρου** τηλ. 6932661355 για τον εντοπισμό και διόρθωση του εκ παραδρομής λάθους.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



1. Πατέρας της Λιλής
2. Δωρητής του οικοπέδου όπου βρίσκεται η Αγία Ελεούσα
3. Έτσι λέγεται το τι σε πολλές νότιες διαλέκτους και στην κουμιώτικη
4. Ελληνικά Ταχυδρομεία
5. Αδελφή του Μπέη
6. Όσια, ιερά
7. Γαϊδούρα (καθαρεύουσα)
8. Άφησε
9. Επίθετο οικογένειας του χωριού μας με το παρατσούκλι Βρασάς
10. Άλλη ονομασία του Κισσάβου
11. Όχι έμμεσος
12. Προτρέπει
13. Ήχος ρολογιού
14. Νότα του πενταγράμμου
15. Υπήρξε αριστερός ψάλτης της εκκλησίας μας
16. Ρωτάει περίεργα
17. Καρφί
18. Υποκοριστικό της Κατερίνας που χρησιμοποιούταν παλιότερα
19. Πολλαπλασιάζει
20. Κόρη της Γκιουλίνας
21. Πεθερός του Πόππου
22. Κουβάρι και ..... λαϊκή έκφραση του τόπου μας
23. Νωρίς το πρωί ή αργά το απόγευμα (κουμιώτικη διάλεκτος)
24. Ελιά (καθαρεύουσα)
25. Γιος της Βαγγελίτσας
26. Εκπέμπεται σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης
27. Προσφώνηση ιουδαίου νομομαθή
28. Γαμπρός επ' αδελφήν της Κάντως
29. Ένα είναι το χέρι
30. Εγκεφαλικό, αποπληξία (κουμιώτικη διάλεκτος)
31. Γινάτι
32. Νησί δημοφιλές στους προσκυνητές
33. Συνδέει προτάσεις
34. Άδειο
35. Νότιος άνεμος
36. Γιος της Κωστέλαινας
37. Όνομα γαμπρού του Δρακουλέτσου
38. Μητέρα του Κωστή Βαρλάμου από τα Δένδρα
39. Γυναίκα του Βασίλη Στρατή
40. Ανιψιός του Γιώργου Λαγού
41. Αδελφός του Μουστάτση
42. Χωρίς σκοπό
43. Αδύνατος, λεπτός
44. Λεπτό κόσκινο
45. Αδελφός του Ζαχαρία Κοίλιαρη
46. Προσκαλεί
47. Πατέρας της Ευτυχίας
48. Εμάς
49. Κατώφλι (κουμιώτικη διάλεκτος)
50. Όνομα του πατέρα του Πολύβιου

Λύσεις φύλλου 93

1. Βαγγελάρας
2. Σεμέν
3. Μερί
4. Κότσαινα
5. Κολοκύθα
6. Γκελ
7. Όξος
8. Τσιγάρο
9. Ρίνα
10. Τρία
11. Γανούδα
12. Φηγός
13. Νικάς
14. Ίνες
15. Κάντω
16. Κλάρα
17. Κάσα
18. Αννέτα
19. Πιστομιέμαι
20. Κερατάς
21. Μεσάκιας
22. Πόα
23. Βίκυ
24. Τσιμπουκάς
25. Γάτα
26. Βαγί
27. Ευαγγελία
28. Ρέμα
29. ΙΚΑ
30. Μάτι
31. Νερό
32. Σόλο
33. ΑΕ
34. σαν
35. Κλεάνθαινα
36. Ρε
37. Ελιά
38. Φασαρίας
39. Ξουρής
40. Σικ
41. Κυριάκος
42. Τασία
43. Θοδωρής
44. Μεταξάρι
45. Στούκας

Θεοδόσης Σ. Δήμος

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

Συνέχεια από τη σελ. 4

4. **Τα αυγά**: το τσούγκρισμα.

Σχεδόν κάθε αρχαίος πολιτισμός έχει κάπου στις μυθολογίες της Άνοιξης και αναφορά σε αυγό. Σύμβολο γονιμότητας και αναγέννησης, το αυγό ήταν το ιερό έμβλημα των Δρυίδων, σημαντικό στοιχείο των Βακχικών μυστηρίων, συνδυασμένο με την Εάστρε, αλλά και την Αστάρτη που κατά τους Βαβυλώνιους εκκολάφθηκε από ένα τεράστιο αυγό που έπεσε από τον ουρανό στον ποταμό Ευφράτη.

Οι αρχαίοι Κινέζοι, οι Γιαπωνέζοι και οι Βορειοευρωπαίοι έβαφαν αυγά για τις τελετουργίες τους. Οι Αιγύπτιοι θεωρούσαν το «χρυσό αβγό» σύμβολο του Ήλιου και χρησιμοποιούσαν βαμμένα αβγά στις γιορτές της Άνοιξης.

Το κόκκινο χρώμα, που αποτελεί ελληνικό έθιμο, συμβολίζει το αίμα του Χριστού. Όσο για το τσούγκρισμα των αβγών στην παράδοσή μας, αυτό συμβολίζει το σπάσιμο της πύλης του τάφου και την απελευθέρωση του ταφέντος Χριστού.

5. **Το αρνί**: τα πάθη του αμνού του Θεού

Είναι σύμβολο καθαρά θρησκευτικό, τόσο από τον Ιουδαϊσμό (το αρνί του Πάσχα), όσο και από το Χριστιανισμό (ο καλός ποιμένας), αν και τίθεται ένα θέμα για το αν είναι πρέπον να θυσιάζεις τον ... Αμνό του Θεού. Από την άλλη και στη θυσία του Αβραάμ στη θέση του μικρού Ισαάκ ο ελεήμων Θεός στέλνει για την τελετουργική θυσία ένα αρνάκι. Φυσικά η θυσία ζώων και όχι μόνο, στους θεούς πάει πολύ πολύ πίσω στο χρόνο.

6. **Σαρακοστή**: η ιερή νηστεία.

Όπως είναι ήδη σαφές, πολλές παγανιστικές πρακτικές ενσωματώθηκαν στη χριστιανική γιορτή του Πάσχα. Έτσι δεν είναι καθόλου περίεργο το ότι η Σαρακοστή ήταν έθιμο που είχαν οι αρχαίοι Βαβυλώνιοι πριν από την επιστροφή της Αστάρτης και του Ταλμούζ, αλλά και οι Αιγύπτιοι προς τιμήν του Οσίριος. Αυτό που έχει ενδιαφέρον είναι ότι και οι Μεξικανοί είχαν το έθιμο της νηστείας των 40 ημερών που ξεκινούσε 3 ημέρες μετά την εαρινή ισημερία! Πάντως μετά τον 6ο αιώνα η εκκλησία υιοθέτησε επισήμως την «ιερή νηστεία».

7. **Γιατί είναι κινητή γιορτή**: με άξονα την ισημερία.

Για όλο το χριστιανισμό , το Πάσχα είναι κινητή εορτή που έχει άμεση σχέση με το εβραϊκό «Πεσάχ». Επειδή οι Εβραίοι γιόρταζαν το Πάσχα κατά την ημέρα της πανσελήνου μετά την εαρινή ισημερία και επειδή ο Χριστός αναστήθηκε μετά το εβραϊκό Πάσχα, η Α΄ Οικουμενική Σύνοδος, που έγινε στη Νίκαια το 325 μ.Χ., όρισε ότι το Πάσχα θα γιορτάζεται την 1η Κυριακή μετά την πανσέληνο, η οποία συμπίπτει ή έπεται της εαρινής ισημερίας.

Για τον καθορισμό του ορθόδοξου Πάσχα, η εαρινή ισημερία υπολογίζεται σύμφωνα με το παλιό Ιουλιανό ημερολόγιο. Έτσι το Πάσχα είναι πάντα κοινό με τους παλαιοημερολογίτες. Αντίθετα οι καθολικοί και οι προτεστάντες ορίζουν την ημερομηνία της εαρινής σύμφωνα με το Γρηγοριανό ημερολόγιο, στις 21 Μαρτίου, οπότε γιορτάζουν το Πάσχα από 22 Μαρτίου μέχρι 25 Απριλίου. Τα σφάλματα του Ιουλιανού ημερολογίου έναντι του Γρηγοριανού, τοποθετούν την εαρινή ισημερία στις 28 Μαρτίου, οπότε αν πέσει Κυριακή το Πάσχα θα εορτασθεί στις 28+7 ,δηλαδή στις 4 Απριλίου. Έτσι οι Ορθόδοξοι γιορτάζουν το Πάσχα από τις 4 Απριλίου και μετά.

Αντώνης Βλαχαντώνης

Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΥΜΗΣ

Απόλυτα επιτυχή μπορούμε να χαρακτηρίσουμε την μέχρι τώρα πορεία του Γυμναστικού Συλλόγου Κύμης στην Β' κατηγορία του μπάσκετ. Τρεις αγωνιστικές δηλαδή πριν το τέλος και η άνοδος στην μεγάλη Α2 κατηγορία δείχνει να είναι σίγουρη. Τα αποτελέσματα των αγώνων 13 έως 23 είναι τα παρακάτω συνοδευόμενα από την διαμορφωμένη βαθμολογία.

13- Γυμν. Σύλλογος Κύμης – Ηράκλειο 78-68
14- Γυμν. Σύλλογος Κύμης – Παπάγος 104-61
15- Γυμν. Σύλλογος Κύμης –Φιλαθλητικός 87-58
16- Αγία Παρασκευή - Γυμν. Σύλλογος Κύμης 63-98
17- Ιωνικός Νίκαιας - Γυμν. Σύλλογος Κύμης 84-90
18- Γυμν. Σύλλογος Κύμης – Πανερυθραϊκός 81-63
19- Περιστέρι - Γυμν. Σύλλογος Κύμης 63-80
20- Γυμν. Σύλλογος Κύμης - Ίκαρος Καλλιθέας 103-76
21- Φάρος Κερατσινίου - Γυμν. Σύλλογος Κύμης 77-55
22- Γυμν. Σύλλογος Κύμης – Μαρούσι 91-59
23- Χολαργός - Γυμν. Σύλλογος Κύμης 59-65

Η βαθμολογία:

1. Κύμη.....44
———————
2. Φάρος Κερ. 42
———————
3. Αμύντας.....38
4. Πανερυθραϊκός.....38
5. Παπάγος 37
6. Περιστέρι.....37
7. Ιωνικός Νικαίας.....34
8. Φιλαθλητικός.....34
9. Ηράκλειο 31
10. ΚΑΠ 31
———————
11. Χολαργός 31
12. Δούκας 29
13. Μαρούσι 28
14. Ίκαρος Κ. 26

Λαογραφικό Μουσείο Κύμης

Το Μουσείο διαθέτει πλούσιες συλλογές αντικειμένων, τα οποία αντιπροσωπεύουν τους εξής κλάδους της λαϊκής τέχνης:

Υφαντική (κυρίως τα αραχνοΰφαντα μεταξωτά και τα τιριπλένια)
Κεντητική (κυρίως τα κουκουλάρικα κάδρα και τα ασπροκεντήματα)
Ενδυμασίες (ανδρικές-γυναικείες νυφικές, γιορτινές, καθημερινές)
Μεταλλοτεχνία
Κεραμική
Ξυλογλυπτική
Λαϊκή ζωγραφική (έργα G.D'Esposito, Σωτ. Χρυσανθόπουλου)
Λιθογλυπτική

Οι συλλογές εκτίθενται στους χώρους του Μουσείου, εμβαδού 450 τ.μ., ως εξής:

Στο ισόγειο είναι η μεγάλη αίθουσα με τις φορεσιές, τις στολές των πολεμιστών των Βαλκανικών Πολέμων, τα άμφια του Αγίου Νεκταρίου, τα ιερά σκεύη, τα ξυλόγλυπτα, τα κοσμήματα και την "αστική γωνιά". Επίσης η αίθουσα με τα σκεύη οικιακής χρήσης και σε ανεξάρτητες αίθουσες το Γραφείο με τη Βιβλιοθήκη και τα Αρχεία (Φωτογραφικό, Ηχοθήκη, Ταινιοθήκη) και το φωτογραφικό εργαστήριο.

Στον επάνω όροφο είναι οι αίθουσες που αναπαριστούν το σαλόνι και την κρεβατοκάμαρα στην τυπική τους μορφή, η αίθουσα με τον αργαλειό και τα υφαντά, οι τρεις μικρότερες αίθουσες με τα κεντήματα και τα πλεχτά και η αίθουσα των εντύπων και των φωτογραφιών της Κύμης και από τη ζωή του Κυμαίου ευεργέτη της ανθρωπότητας **Γ. Παπανικολάου**. Στον όροφο είναι και η αποθήκη του λαογραφικού υλικού.

Στο υπόγειο είναι το κηροπλαστείο, ο χώρος της μπουγάδας και το παραδοσιακό κατώγι με το κελάρι και τα γεωργικά εργαλεία. Επίσης το συντηρητήριο και το κυλικείο.

Στον κήπο του Μουσείου έχει κατασκευασθεί υπαίθριο κυκλικό θέατρο 250 θέσεων, στο οποίο έχουν γίνει πολλές εκδηλώσεις όπως: θεατρικές παραστάσεις, διαλέξεις, συναυλίες κλασικής μουσικής και έντεχνου ελληνικού τραγουδιού και κινηματογραφικές προβολές από την Κινηματογραφική Λέσχη του Συλλόγου.

Στο χωριό Πύργο της Κύμης, στο ιδιόκτητο **"Αρχοντικό Χρυσανθόπουλου"** λειτουργεί το Παράρτημα του Μουσείου, με τη συλλογή του λαϊκού καλλιτέχνη του 19ου αιώνα **Σωτήρη Χρυσανθόπουλου**, με το πολυσχιδές ταλέντο σε κοσμικό και θρησκευτικό έργο όπως: εικόνες, τοιχογραφίες, ανάγλυφα, και με τη βιβλιοθήκη του αποτελούμενη από παλαίτυπες εκδόσεις.

Το Μουσείο συνεργάζεται, σε μόνιμη βάση ή κατά περίπτωση, με Πανεπιστήμια, το Διεθνές Συμβούλιο των Μουσείων (ICOM), Κέντρα Ερευνών, Μουσεία συναφή, Βιβλιοθήκες Πινακοθήκες και ιδιώτες επιστήμονες για την πραγματοποίηση των ερευνητικών του στόχων.

Το Μουσείο έχει τεκμηριώσει τη συλλογή του, την οποία συντηρεί επιστημονικά. Διαθέτει στους επισκέπτες πολύγλωσσο κατατοπιστικό οδηγό. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και σε τηλεοπτικές εκπομπές στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει σημαντική εκδοτική δραστηριότητα. Το μουσείο επισκέπτονται και πολλοί μαθητές, κατά τις οργανωμένες επισκέψεις των σχολείων, συμβάλλοντας σημαντικά στον πολιτιστικό τουρισμό της περιοχής.

Η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, στην επέκταση του Μουσείου, χρησιμοποιείται για διαλέξεις, σεμινάρια, εικαστικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα ενηλίκων και κυρίως μαθητών, χρήσεις απαραίτητες και συμπληρωματικές της λειτουργίας του Μουσείου, σύμφωνα με τις αντιλήψεις της σύγχρονης Μουσειολογίας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ www.culture.gr ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Μείωση 40% των αποθεμάτων νερού έως το 2030

Την κατάσταση αναμένεται να επιδεινώσει η κλιματική αλλαγή καθώς οι υψηλότερες θερμοκρασίες και οι πιο ασταθείς καιρικές συνθήκες διαταράσσουν τις βροχοπτώσεις.

Η ποσότητα διαθέσιμου νερού μπορεί να μειωθεί έως και 40% μέσα στα επόμενα 15 χρόνια, εκτός εάν αλλάξει δραματικά ο τρόπος διαχείρισής του, προειδοποιεί ο ΟΗΕ σε πρόσφατη έκθεσή του.

Πολλά υπόγεια αποθέματα νερού είναι ήδη σχεδόν εξαντλημένα, ενώ οι βροχοπτώσεις προβλέπεται να γίνουν πιο ασταθείς λόγω της κλιματικής αλλαγής. Καθώς ο παγκόσμιος πληθυσμός αναμένεται να φτάσει τα 9 δισεκατομμύρια έως το 2050, θα χρειαστούν περισσότερα υπόγεια ύδατα για τη γεωργία, τη βιομηχανία και την προσωπική κατανάλωση.

Η έκθεση προβλέπει πως η παγκόσμια ζήτηση νερού θα αυξηθεί κατά 55% έως το 2050, ωστόσο τα αποθέματα ταυτόχρονα ολοένα και θα λιγοστεύουν. Αν οι σημερινές τάσεις χρήσης δεν αλλάξουν, τότε ο κόσμος θα διαθέτει μόνο το 60% του απαιτούμενου νερού το 2030, αναφέρει η έκθεση.

Η μείωση των αποθεμάτων νερού θα έχει πολλές αρνητικές συνέπειες για τις καλλιέργειες, τη βιομηχανία και διάφορα οικοσυστήματα, ενώ πιθανότατα θα προκαλέσει περισσότερες ασθένειες και φτώχεια, καθώς και πολεμικές συγκρούσεις.

Η έκθεση καλεί τις κυβερνήσεις να χαράξουν νέες πολιτικές διαχείρισης του νερού, καθώς σε αρκετές χώρες όπως η Ινδία, δε βρίσκονται σε εφαρμογή νόμοι για την προστασία του και η κατάσταση είναι ανεξέλεγκτη. Εξάλλου στην Ινδία όπου υπάρχει έντονη αγροτική δραστηριότητα η μείωση των αποθεμάτων εκτιμάται πως θα ξεπεράσει το 50%.

Την κατάσταση αναμένεται να επιδεινώσει η κλιματική αλλαγή καθώς οι υψηλότερες θερμοκρασίες και οι πιο ασταθείς καιρικές συνθήκες διαταράσσουν τις βροχοπτώσεις.

Σήμερα, περίπου 748 εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο έχουν προβληματική πρόσβαση σε καθαρό πόσιμο νερό, καταλήγει η έκθεση, προειδοποιώντας πως η οικονομική ανάπτυξη δεν είναι πάντα εγγύηση για ευρύτερη κοινωνική πρόοδο και άνοδο του βιοτικού επιπέδου.

Naftemporiki.gr

ΜΕ ΤΙΣ ΕΥΧΕΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΚΑΛΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ

Η **Γεωργία Αντ. Βλαχαντώνη**, κόρη του γραμματέα του Συλλόγου μας, εδώ και λίγο καιρό ξεκίνησε την επαγγελματική της καριέρα στην οδό Αντωνίου 11 πολύ κοντά στην εκκλησία του Αγίου Νικολάου στο κέντρο της Χαλκίδας. Οδοντίατρος το επάγγελμά της και το χέρι της πολύ ελαφρύ. Οι ευχές μας για επιτυχή σταδιοδρομία αλλά και γενικότερα την συνοδεύουν.

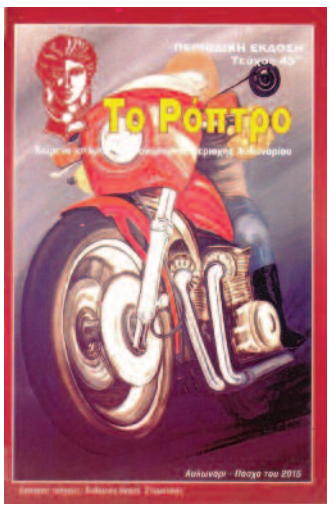
Ξεκίνημα με τις ευχές μας

Ξεκίνησε πρόσφατα τη λειτουργία του ακριβώς δίπλα στη Δ.Ο.Υ. Χαλκίδας, η καφετέρια του **Νίκου Κωτσή** που είναι παιδί του **Μπάμπη Κωτσή** και της **Δέσποινας Κουντούρη**. Ένα ξεκίνημα συνοδεύεται πάντα από αισιοδοξία. Οι ευχές έχουν στόχο αλλά και δυνατότητα να δυναμώσουν αυτή την αισιοδοξία.

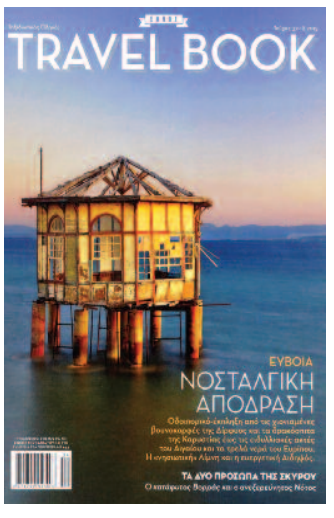
Τις δίνουμε λοιπόν ολόψυχα στο φίλο συγχωριανό μας και στους δικούς του που τους συναντήσαμε στο κατάστημά τους και τους ευχηθήκαμε καλές δουλειές και καλή δύναμη στην προσπάθειά τους στη δύσκολη περίοδο που βαδίζουμε. Ένα όμορφο κατάστημα και μεις σαν συγχωριανοί ας είμαστε δίπλα τους.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Νέες εκδόσεις



Κυκλοφορεί το τεύχος 45 ΠΑΣΧΑ 2015



Περιοδικό TRAVEL BOOK 130 σελίδων, 18-4-2015