



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΔΕΣΜΟΙ

Η θεατρική ομάδα των Πολιτιστικών Δεσμών παρουσιάζει
τις μονόπρακτες κωμωδίες του ANTON ΤΣΕΧΩΦ

ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΑΜΟΥ

και

ΕΠΕΤΕΙΟΣ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2017

Για τη θεατρική ομάδα

Διανύει τον έκτο χρόνο λειτουργίας της και έχει ανεβάσει επτά θεατρικά έργα. Τη διακρίνει το πάθος της για δημιουργία και η πίστη της στην ομαδικότητα και στην ποιότητα.. Την ενοχλεί ο ατομισμός και η όποια διάθεση αυτοπροβολής και, όταν κάτι τέτοιο διαπιστώνεται, προσπαθεί να το απαλείψει, γιατί η θεατρική ομάδα χωρίς ομαδικό πνεύμα δεν μπορεί να έχει ύπαρξη, να έχει συνέχεια και απαιτητικό αποτέλεσμα.

Η Θεατρική Ομάδα των Πολιτιστικών Δεσμών προσπαθεί να εμπλουτίζεται από νέα μέλη που ασπάζονται και εσωτερικεύουν το πνεύμα της.

Επιδιώκει επίσης να αναθέτει και νέους ρόλους στα μέλη της, γιατί μ' αυτή την ανάθεση ενισχύονται οι δυνατότητές τους και αντιλαμβάνονται πιο καλά την ευθύνη για τη συλλογική δημιουργία.

Φέτος με μεγάλη μας χαρά ανέλαβαν τη σκηνοθεσία των δυο μονόπρακτων κωμωδιών μας δυο εξαιρετικοί ηθοποιοί μας και από τα ιδρυτικά μέλη της θεατρικής μας ομάδας, η Ντίνα Θεοδώρου και ο Νίκος Κατέβας.

Οι Πολιτιστικοί Δεσμοί τους εμπιστεύθηκαν και προσδοκούν ότι το αποτέλεσμα της προσπάθειάς τους θα είναι εξαιρετικό. Τόσο ο σύλλογός μας όσο και όλα τα μέλη της θεατρικής μας ομάδας τους ευχαριστούμε για την τόλμη τους και για να το μόχθο τους.



Δ.Σ. του Συλλόγου

Η δραστηριότητα της Θεατρικής ομάδας των Πολιτιστικών Δεσμών

2011-2012: (έτος ίδρυσης των Π.Δ.) Αφιέρωμα στον Παπαδιαμάντη με δραματοποίηση των διηγημάτων : «Ερωτας στα Χιόνια» και «ο Αμερικάνος»

2013: «Φιλουμένα Μαρτουράνο» του Eduardo de Filippo

2014: «Μιας Πεντάρας Νιάτα» των Α.Γιαλαμά, Κ. Πρετεντέρη

2014: Αφιέρωμα στον Κ.Π. Καβάφη με δραματοποιημένα ποιήματα

2015: «Ματωμένος Γάμος» του Federico Garcia Lorca

2016: «Ο πειρασμός» του Γρ. Ξενόπουλου

2017: Οι μονόπρακτες κωμωδίες του Τσέχωφ: «Πρόταση γάμου» και «Επέτειος»

Για το Συγγραφέα, Άντον Τσέχωφ

Ο Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ, γιατρός στο επάγγελμα, είναι ένας από τους σπουδαιότερους θεατρικούς συγγραφείς στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου και από τους μεγαλύτερους διηγηματογράφους της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Άσκησε πολύ μεγάλη επίδραση στη θεατρική λογοτεχνία του 20ου αιώνα. Γεννήθηκε στην ελληνική παροικία Ταγκανρόγκ της Ρωσικής Αυτοκρατορίας το 1860, πέθανε το 1904 στη γερμανική πόλη Μπάντενβάϊλερ και τάφηκε στη Μόσχα. Τα έργα του «Γλάρος», «Τρείς αδελφές», «Θεός Βάνιας», «Βυσσινόκηπος» κ.α. καθώς και οι μονόπρακτες κωμωδίες του παίζονται και θα παίζονται πάντοτε σ' όλες τις θεατρικές σκηνές του Κόσμου.



Τα χαρακτηριστικά του θεατρικού του έργου

Σ' όλα τα έργα του Τσέχωφ ο μύθος είναι απλός με σκηνές από την καθημερινή ζωή της επαρχιακής Ρωσίας. Βάζοντας σε δεύτερο πλάνο τη δράση ο Τσέχωφ τονίζει κυρίως τη δραματική σημασία των ίδιων των ηρώων του που είναι απλοί και καθημερινοί άνθρωποι. Οι διάλογοι των προσώπων του φαίνονται εξωτερικά ασύνδετοι και μοιάζουν περισσότερο σαν παράλληλοι μονόλογοι. Τα πρόσωπά του τόσο στα δράματα όσο και στις κωμωδίες του αγωνίζονται να επικοινωνήσουν, αλλά δεν τα καταφέρνουν κι έτσι προβάλλεται περισσότερο το τραγικό τους υπόβαθρο.

Στον Τσέχωφ οι διαχωριστικές γραμμές μεταξύ δραματικού και κωμικού δεν είναι εμφανείς, οι τόνοι είναι αμφίρροποι και ο συγγραφέας κινεί με τέτοιο τρόπο τις καταστάσεις, που συχνά είναι δύσκολο στο θεατή να διακρίνει αν πρέπει να γελάσει ή να συγκινηθεί. Σ' αυτό το χαρακτηριστικό της γραφής του έγκειται και η δυσκολία στη σκηνοθεσία των έργων του.

Στα κωμικά μονόπρακτα του Τσέχωφ δεν υπάρχει κεντρικός ήρωας, κύριοι ήρωες είναι όλα τα πρόσωπα που συμμετέχουν και μοιράζονται τη σκηνική δράση, που δεν είναι ηρωικά ή μοναδικά, αλλά απλοί άνθρωποι της ρωσικής επαρχίας. Πίσω από τις κωμικές ατάκες και το σατυρικό χιούμορ καυτηριάζονται καίρια διαχρονικά προβλήματα της μικροαστικής κοινωνίας. Οι ήρωες του Τσέχωφ σκισάρονται με αδρές γραμμές και προβάλλονται σχεδόν σαν καρικατούρες, πίσω όμως από τη σάτιρα και το γέλιο αχνοφαίνεται με πικρή ειρωνεία η αγάπη του συγγραφέα για τον άνθρωπο και ο πόνος για την αδυναμία επικοινωνίας του.

Δημήτρης Κεχρής

Οι συντελεστές της παράστασης

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Λυκούργος Καλλέργης.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στην «Πρόταση Γάμου» ο Νίκος Κατέβας και στην «Επέτειο» η Ντίνα Θεοδώρου .

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Δημήτρης Κεχρής

ΣΚΗΝΙΚΑ: Κώστας Τσιργιώτης

ΕΝΔΥΜΑΤΑ: Γιούλη Παπαναστασίου

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΦΙΣΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: Μαριλένα Μελά

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΚΗΝΗΣ: Μαρία Αθανασίου

ΦΡΟΝΤΙΣΤΡΙΕΣ: Μαρία Αθανασίου, Μαρία Ντοβίνου

ΜΑΚΙΓΙΑΖ: Φιλίτσα Φρυγανιώτη

ΦΩΤΙΣΜΟΣ: Μελάχρης Προκόπης, Μπαφαλούκας Σταύρος

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ: Παναγιώτης Θεοδώρου

Ευχαριστούμε:

- Το Δήμο Κύμης Αλιβερίου για την τεχνική υποστήριξη στον ήχο
- Το Δημήτρη Λεβέντη για τη φωτογραφίες του προγράμματος από την πρόβα
- Το Γιώργο Σταμέλο για τη βοήθειά του στις κατασκευές
- Τον ηθοποιό της ομάδας μας Γιώργο Παπαρήγα για την πολλαπλή βοήθειά του στην κατασκευή και μεταφορά των σκηνικών
- Τη Μπέττυ Ζαρμπάνη για την πολύμορφη βοήθειά της.





Κτηματίας Στεπάν Στεπάνοβιτς Τσιμπουκώφ : Βαγγέλης Στάμου

Κόρη του, 25 ετών: Αλεξάνδρα Θαλασσινού

Κτηματίας και γείτονας του Στεπάν Στεπάνοβιτς. Υγιής και ικαλοθρεμμένος, αλλά υποχονδριακός: Νίκος Κατέβας

ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΑΜΟΥ



Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Τράπεζας Αντρέι Αντρέγιεβιτς

Σιπούτσιν: Νίκος Κατέβας

Τατιάνα Αλεξέγιεβνα, γυναίκα του, 25 ετών: Σοφία Κοτζιά-Κική Χουλιάρá-Γέραλη

Γηραλέος Λογιστής τράπεζας Κοσμά Νικολάγιεβιτς: Σταύρος Πολυκαρπίδης

Ηλικιωμένη γυναίκα Ναστάζια Φιοντόροβνα Μερτσούτκινα: Ντίνα Θεοδώρου





Ασχολούμαι με το θέατρο ενεργά δεκατέσσερα χρόνια είτε σπουδάζοντάς το, είτε παίζοντας ως ηθοποιός σε διάφορους θιάσους του Βασιλικού, της Χαλκίδας και τα τελευταία χρόνια στους Πολιτιστικούς Δεσμούς. Μετά από όλα αυτά τα χρόνια, όπως κάθε...ηθοποιός που σέβεται τον εαυτό του (!!!) έψαχνα και εγώ να βρω νέους ρόλους που θα ήταν για μένα πρόκληση, που θα είχαν κάποιο ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Την ευκαιρία μου την έδωσε φέτος ο σκηνοθέτης μας, ο κ. Δημήτρης Κεχρής. Μου πρότεινε να σκηνοθετήσω μαζί με την Ντίνα τη Θεοδώρου το έργο που θα παιζόταν φέτος το καλοκαίρι. Αυτό ήταν για μένα η απόλυτη θεατρική πρόκληση! Ανακάλυψα πράγματα για το στήσιμο ενός έργου που τα είχα μόνο θεωρητικά και πολύ αόριστα στο μυαλό μου. Μέχρι τώρα έπαιρνα ένα ρόλο και με βάση το κείμενο, τις οδηγίες του σκηνοθέτη μου, τις γνώσεις και τις εμπειρίες τις δικές μου, προσπαθούσα να τον ενσαρκώσω όσο καλύτερα μπορούσα. Αυτή τη φορά όμως έπρεπε να είμαι συντονιστής, εμπυχωτής, ηθοποιός, δάσκαλος, αρχηγός της ομάδας και ταυτόχρονα να έχω και γνώσεις ενδυματολογίας, σκηνογραφίας, φωτισμού, ηχοληψίας και δεν ξέρω τι άλλο ακόμα που ευτυχώς... δεν πρόλαβα να ανακαλύψω, διότι ήρθε σαν σανίδα σωτηρίας η καταλυτική παρέμβαση του Δημήτρη Κεχρή, που με την εμπειρία και τις γνώσεις του βοήθησε να ολοκληρωθεί αυτή η προσπάθεια. Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους φίλους-συνεργάτες για την εμπιστοσύνη που μου έδειξαν, καθώς βέβαια και το Δημήτρη Κεχρή για την ευκαιρία που μου έδωσε και θέλω να τους πω: “να μην επαναπαύονται γιατί θα επανέλθω.....”!

Νίκος Κατέβας



Όταν, το 2010, μου προτάθηκε να συμμετάσχω για πρώτη φορά σε θεατρική παράσταση, πανικοβλήθηκα. Όμως, αποφάσισα να πέσω στα βαθιά και η εμπειρία αποδείχτηκε απρόσμενα καλή. Και κάπως έτσι, το ερασιτεχνικό θέατρο έγινε πάθος και καθημερινότητα. Όταν, πριν από λίγους μήνες, μου προτάθηκε να αναλάβω, από κοινού με τον Νίκο Κατέβα, τη σκηνοθεσία της νέας παράστασης της ομάδας μας, πανικοβλήθηκα ξανά. Η τιμή ήταν μεγάλη, η πρόκληση μεγαλύτερη. Στη σύντομη αυτή εμπειρία, πριν αναλάβει ξανά τα ηνία ο Δημήτρης Κεχρής, συνειδητοποίησα την ευθύνη που έχει ο σκηνοθέτης, όχι μόνο να αποδώσει δημιουργικά το εκάστοτε έργο αλλά και να εμπνεύσει και να κρατήσει δεμένη την ομάδα. Τα προβλήματα δεν έλειψαν. Όμως, με καλή θέληση θεωρώ πως βγήκαμε ωριμότεροι και πιο πλούσιοι. Γι' αυτό ευχαριστώ θερμά την ομάδα για τη διάθεση και τη στήριξή της και, κυρίως, τον σκηνοθέτη μας, Δημήτρη Κεχρή για την πολύτιμη ευκαιρία και την εμπιστοσύνη που μου έδειξε.

Ντίνα Θεοδώρου



**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΔΕΣΜΟΙ
2017**